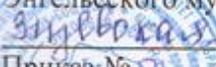


Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

/Г.А. Шершакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

Приказ № 57 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 1 «А», «Б» классов
МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
реализующая ФГОС НОО

на 2017/2018 учебный год

Составитель
Амерова Рамия Магомедовна,
учитель музыки и искусства
высшей квалификационной
категории

2017 г.

Пояснительная записка

Программа предназначена для преподавания предмета «Музыка» в 1а,1б классах МБОУ «СОШ № 30 с углублённым изучением отдельных предметов» Энгельского муниципального района.

Систематический курс «Музыка» рассчитан на 33 часа, по 1 ч. в неделю. Изучается в течение всего учебного года.

Цель уроков музыки в 1 классе заключается в закладывании основ музыкальной культуры учащихся первого класса как части его духовной культуры, так как музыкальное искусство обращено к духовному миру ученика.

Рабочая программа по музыке составлена на основе авторской программы В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр в рамках системы «Начальная школа XXI века».

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

- учебник для учащихся В.О.Усачева, Л.В.Школяр. – 2-е издание, перер. и доп. – М. Вентана Граф, 2012г.- 128с.ил-(Начальная школа XXI века)
- Музыкальное искусство. 1 класс: методическое пособие.- М: Вентана–Граф, 2005.-176с.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Предметные результаты:

обучающийся научится:

- определять на слух основные жанры музыки («Три кита»- песня, танец, марш);
- определять автора, название, текст изученного произведения;
- различать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края.
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности(исполнение легато, стаккато, *f, p*);
- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;
- знать об истоках происхождения музыки;
- различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение;
- понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;

обучающийся получит возможность:

- участвовать в коллективном пении (в хоровом);
- узнавать изученные музыкальные произведения;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

обучающийся научится:

- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Познавательные УУД

- размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека
 - устанавливать причинно-следственные связи;
 - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
 - преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания;
- обучающийся получит возможность:*
- эстетически откликаться на музыкальное искусство;
 - размышлять над образами музыкального произведения,
 - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
 - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
 - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
 - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
 - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.)

Коммуникативные УУД

обучающийся научится:

- выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно работать в группе;
- учиться планировать работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

Личностные результаты

обучающийся научится:

- воспитание уважать творчество, как свое, так и творчество других людей;
 - уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимать и оценивать ;
 - уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
 - уважать культуру других народов;
 - владеть различными приемами и техниками музыкальной деятельности;
 - развивать мотивы к учебной деятельности и личностного смысла учения;
 - овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- обучающийся получит возможность:*
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
 - отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.

Содержание учебного предмета «Музыка»

№	Тематический блок	Кол. час.	Виды деятельности
1	<p>Истоки возникновения музыки Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель.</p>	8	<p>Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). Различать характерные признаки основных жанров музыки. Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта. Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.</p>
2	<p>Содержание и формы бытования музыки. Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и</p>	8	<p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p>

	<p>низменное.</p> <p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт</p>		
3	<p>Как можно услышать музыку?</p> <p>Что может музыка? Зима в музыке. Где живут ноты? Музыка передаёт характер сказочных героев. Русские обряды. Масленица. Музыка и стихи о маме. Природа просыпается.</p>	9	<p>Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.</p> <p>Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p>
4	<p>Язык музыки</p> <p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.</p> <p>Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.</p> <p>Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.</p>	8	<p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p>Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p>Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)</p>

Практическая часть деятельности учащихся начальной школы на уроках музыки заключается:

в использовании ИКТ на уроках как наглядное пособие (презентации с портретами композиторов, эпизодами их биографий, с изображениями музыкальных инструментов); в дидактических целях – показы музыкальных развивающих мультфильмов; как форма контроля – игровые тесты по музыке, развивающие интерактивные программы по музыке («Щелкунчик», «Времена года», Волшебная флейта»);

в проектной и исследовательской деятельности на уроках.

На каждом уроке музыки учитель ведёт беседу, диалог с учащимися о прослушанном произведении. В основе каждой беседы – **проблемный диалог**, т.е. учитель создаёт проблемную ситуацию, разрешаемая путём рассуждения, исследования, доведения диалога до истины или методом минипроекта («Я-композитор», устное сочинение музыки). Отсюда следует, что практически на каждом уроке младшие школьники создают свои «малые» исследовательские устные проекты.

Творческие проекты в начальных классах заключаются в создании альбомов рисунков к пройденным музыкальным произведениям, сборники песен на определённую тему и т.д.

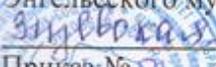
Календарно - тематический план по музыке
1 час в неделю Всего- 33 ч.

№ урока	Наименование тем уроков	Кол. час.	1а		1б	
			Дата проведения		Дата проведения	
			План	Коррек тировка	План	Коррек тировка
	1 четверть					
1	1. Введение в проблему рождения музыки.	1				
2	2. Что значит слышать музыку?	1				
3	3.Колыбельная песня	1				
4	4.Родные корни. Родной язык.	1				
5	5.В мире сказочных мелодий	1				
6	6. Играем в сказку	1				
7	7.Идём в поход	1				
8	8.Муз.краски осени	1				
	2 четверть					
1	1.Звучащий образ Родины	1				
2	2.Былина, былинность.	1				
3	3 «Дела давно минувших дней»	1				
4	4. Детская жизнь в музыке русских композиторов.	1				
5	5. Детская жизнь в музыке русских композиторов.	1				
6	6.Поход в музыкальный зоопарк	1				
	Новогодний калейдоскоп					
	7.Новогодний калейдоскоп	1				
	3 четверть					
1	1.Изобразительность в музыке(тема II четверти)					
2	2.Что может музыка?	1				
3	2.Зима в музыке	1				
3	3.Музыка и движение	1				
4	4.Где живут ноты?	1				
5	5.Музыка передаёт характер героев	1				
6	6.Музы не молчали	1				
7	7.Русские обряды. Масленица	1				
8	8.Музыка и стихи о маме	1				
9	9. Природа просыпается	1				
	4 четверть					
1	1.Повторение: Колыбельные песни Музыкальный театр. Опера	1				
2	2. Повторение: Звучащий образ Родины Музыкальный театр. Балет	1				

3	3.Повторение:Былины. На концерте	1				
4	4.Повторение: Детская музыка русских композиторов. Русские нар. инструменты»	1				
5	5.Повторение: Музыка и движение. На концерте.	1				
6	6. Повторение: Где живут нотки? Муз. прогулка по выставке	1				
7	7.Повторение: Русские обряды Легко ли стать музыкантом?	1				
8	8. Что значит слышать музыку?	1				

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

/Г.А. Шербакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

Приказ № 57 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 2 «А» класса
МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
реализующая ФГОС НОО
на 2017/2018 учебный год

Составитель
Амерова Рамия Магомедовна,
учитель музыки и искусства
высшей квалификационной
категории

2017 г.

Пояснительная записка

Программа предназначена для преподавания предмета «Музыка» во 2а МБОУ «СОШ№30 с углублённым изучением отдельных предметов».

Систематический курс «Музыка» рассчитан на 34 часа, по 1 ч. в неделю. Изучается в течение всего учебного года.

Цели уроков музыки в начальной школе:

воспитание гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы

В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр в рамках системы «Начальная школа XXI века»

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

УМК 2 класса включает:

- учебник для учащихся В.О.Усачева, Л.В.Школяр. – 2-е издание, перер. и доп. – М. Вентана Граф, 2012г.- 128стр.- (Начальная школа XXI век)
- Музыкальное искусство. 2 класс: методическое пособие.- М: Вентана–Граф, 2005.-176с.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Предметные результаты:

обучающийся научится:

- различать виды музыкально- творческой деятельности;
- понимать значение музыки в жизни человека, знать основные закономерности музыкального искусства, представлять музыкальную картину мира;
- элементарным умениям и навыкам в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные

регулятивные учебные действия

обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами;

познавательные учебные действия

- осуществлять самостоятельно поиск информации, используя материал из учебника, помощь взрослых;
- соотносить различные произведения по настроению, музыкальной интонации, по форме, по средствам выразительности(темп, динамика, ритм, мелодия);
- работать с дополнительными текстами, рабочими тетрадями;
- контролировать своё участие в доступных видах музыкальной деятельности;
- передавать содержание музыки посредством рисунка, используя речевые средства.

коммуникативные учебные действия

обучающийся научится:

- исполнять музыкальные произведения с одноклассниками (хоровое пение, игра на простейших музыкальных произведениях):
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений.

Личностные:

у обучающегося будут сформированы:

- интерес к различным видам музыкальной и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека.

Идея 2 года обучения выражается в формулировке: «*как живёт музыка?*»

Здесь можно выделить две содержательные линии: **первая** включает содержание, раскрывающее идею, что музыка- есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства;

вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса - взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

**Содержание учебного предмета «Музыка»-1 час в неделю
Всего- 34 часа**

Название темы раздела	Кол. часов	Виды деятельности учащихся
<p>1.Всеобщее в жизни и музыке Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.</p>	8	<p>Анализировать и размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Выделять в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и сравнивать эти свойства в жизни природы и человека. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p>
<p>2.Музыка — искусство интонируемого смысла. .Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.</p>	10	<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.</p>
<p>.3.«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа. «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия</p>	10	<p>Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка</p>

<p>проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия</p>		<p>изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.</p>
<p>4. Развитие как становление художественной формы. Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.</p>	<p>б</p> <p>Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.</p>	

Практическая часть

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
Кол-во уроков с использованием ИКТ	5	2	3	3	13
Кол-во проектов	«Музыкальная форма в рисунках» («Детский альбом П.И. Чайковского») - II полугодие				
Исследовательская деятельность	8	8	8	8	16

Практическая часть деятельности учащихся начальной школы на уроках музыки заключается:

в использовании ИКТ на уроках как наглядное пособие (презентации с портретами композиторов, эпизодами их биографий, с изображениями музыкальных инструментов); в дидактических целях – показы музыкальных развивающих мультфильмов; как форма контроля – игровые тесты по музыке, развивающие интерактивные программы по музыке («Щелкунчик», «Времена года», Волшебная флейта»);

в проектной и исследовательской деятельности на уроках.

На каждом уроке музыки учитель ведёт беседу, диалог с учащимися о прослушанном произведении. В основе каждой беседы – **проблемный диалог**, т.е. учитель создаёт проблемную ситуацию,

Разрешаемая путём рассуждения, исследования, доведения диалога до истины или методом минипроекта («Я-композитор», устное сочинение музыки). Отсюда следует, что исследовательская деятельность, ИКТ используются в разных масштабах практически на каждом уроке

Творческие проекты во 2 классе заключаются в создании альбомов рисунков к пройденным музыкальным произведениям, сборники песен на определённую тему и т.д.

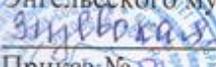
**Календарно- тематический план
1 час в неделю**

№	Наименование темы урока	Кол час.	2а	
			Дата проведения	
			План	Коррек- тировка
1	1 четверть Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность, как состояние человека, природы, искусства в инструментальной музыке	1		
2	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность, как состояние человека, природы, искусства в вокальной музыке.	1		
3	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность, как состояние человека, природы, искусства в инструментальной музыке.	1		
4	4. Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность, как состояние человека, природы, искусства в вокальной музыке.	1		
5	. Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- маршевость, как состояние человека, природы, искусства	1		
6	Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному. Природа и музыка.	1		
7	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	1		
8	Урок-викторина	1		
	2 четверть	1		
1	1.Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Муз. инструмент: фортепиано	1		
2	2.Интонация как смысловая единица	1		
3	3. «Интонация-звукокомплекс» Зерно интонации	1		
4	4.Интонация. Единство содержания и формы	1		
5	5.Исполнительская интонация. Выразительная интонация	1		
6	6. Весело - грустно	1		
7	7. Интонации настойчивости и решительности.	1		

(8) 1	3 четверть (8) 1. Юмор и шутка в музыке. (II четверть)	1		
2	2.Музыкальные и речевые интонации.	1		
3	3.Истоки «русской» интонации»	1		
4	4.Развитие в музыке как отражение чувств человека	1		
5	5. Развитие в музыке как соотношение музыкальных тем	1		
6	6.Развитие образа русского героя. Опера «Иван Сусанин»	1		
7	7.Развитие образа русского героя в современной музыке	1		
8	8. Ладовое, мелодическое, ритмическое, динамическое развитие в фортепианной музыке.	1		
9	9. Развитие в русской народной музыке.	1		
10	10. Полифоническое развитие в музыке Баха.	1		
11	Обобщение	1		
	4 четверть			
1	Повторение: Песенность в инструментальной музыке. Симфоническое развитие	1		
2	Повторение: Танцевальность в инструментальной музыке. Построение музыки. Одночастная форма.	1		
3	Повторение: Маршевость в музыке Двухчастная форма	1		
4	Повторение: Музыкальная интонация Трёхчастная форма.	1		
5	Повторение: Развитие в музыке. Форма рондо	1		
6	Повторение: Полифоническое развитие в музыке. Вариации.	1		
7	Определяем форму	1		

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

/Г.А. Шербакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

Приказ № 57 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 1 «А», «Б», «В» классов
МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
реализующая ФГОС НОО

на 2017/2018 учебный год

Составитель
Амерова Рамия Магомедовна,
учитель музыки и искусства
высшей квалификационной
категории

2017 г.

Пояснительная записка

Программа предназначена для преподавания предмета «Музыка» в 3 классе (3а, 3б, 3в) МБОУ «СОШ №30 с углублённым изучением отдельных предметов».

Систематический курс «Музыка» рассчитан на 34 часа, по 1 ч. в неделю.

Изучение музыки в 3 классе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества,
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве.

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- авторская программа В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр в рамках системы «Начальная школа XXI века»

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

УМК 3 класса включает:

- учебник для учащихся В.О.Усачева, Л.В.Школяр. – 2-е издание, перер. и доп. – М. Вентана Граф, 2012г.- 128с.ил-(начальная школа XXI век)
- Музыкальное искусство. 3 класс: методическое пособие.- М: Вентана–Граф, 2013.-176с.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Предметные результаты:

обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально - образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - творческой деятельности художественно - образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Метапредметные:

регулятивные учебные действия

обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

познавательные учебные действия

обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

обучающийся получит возможность:

- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- проводить сравнение, и классификацию изученных объектов и по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

коммуникативные учебные действия

обучающийся получит возможность:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Личностные результаты;

у обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- умение использовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих возможностей.

Основная идея содержания 3 года обучения - отражение истории и души народа в музыке России. Раскрытие этой идеи начинается с уроков – монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие её форм и жанров. Содержание обучения объединяется в две линии. Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора. Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Содержание учебного предмета «Музыка»
1 час в неделю. Всего -34 ч.

Название темы	Кол. часов	Виды деятельности учащихся
<p>1.Характерные черты русской музыки Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.</p>	8	<p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>
<p>2.Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.</p>	12	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>
<p>3.Истоки русского классического романса Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс,</p>	4	<p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов,</p>

любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.)		выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.
4.Композиторская музыка для церкви Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.	2	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки.
5.Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.	8	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов

Практическая часть

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
Количество уроков с использованием ИКТ	3	5	1	6	15
Количество проектов	1	1	1		3
Исследовательская деятельность	8	8	8	8	32

Практическая часть деятельности учащихся начальной школы на уроках музыки заключается:

в использовании ИКТ на уроках как наглядное пособие (презентации с портретами композиторов, эпизодами их биографий, с изображениями музыкальных инструментов); в дидактических целях – показы видеофрагментов; как форма

контроля – игровые тесты по музыке, развивающие интерактивные программы по музыке («Щелкунчик», «Времена года», Волшебная флейта»);
в проектной и исследовательской деятельности на уроках.

На каждом уроке музыки учитель ведёт беседу, диалог с учащимися о прослушанном произведении. В основе каждой беседы – проблемный диалог, т.е. учитель создаёт проблемную ситуацию, разрешаемая путём рассуждения, исследования, доведения диалога до истины или методом минипроекта («Я-композитор», устное сочинение музыки). Отсюда следует, что практически на каждом уроке младшие школьники создают свои «малые» исследовательские устные проекты.

Творческие проекты в начальных классах заключаются в создании альбомов рисунков к пройденным музыкальным произведениям, сборники песен на определённую тему и т.д.

Темы планируемых творческих проектов:

проект- выставка рисунков «Колокольные звоны России» (1 четверть), проект - альбом «Русские народные инструменты» (2 четверть), проект –выставка рисунков «Картины русской жизни в музыке русских композиторов»

Календарно- тематический план по музыке

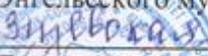
1 час в неделю.

№	Наименование тем уроков	Кол час	3а		3б		3в	
			Дата проведения		Дата проведения		Дата проведения	
			План	Коррек- тировка	План	Коррек- тировка	План	Коррек- тировка
1	1 четверть Путешествие на родину русского музыкального языка.	1						
2	Искусство скоморохов	1						
3	Едем на Север	1						
4	Едем на Юг	1						
5	Функции и особенности нар.песни	1						
6	Русские народные инструментальные наигрыши	1						
7	Колокольные звоны	1						
8	«Осенние посиделки»	1						
	2 четверть							
9	1.Обрядовые песни.	1						
10	2.Былинный эпос	1						
11	3.Исторические песни	1						
12	4.Патриотические песни	1						
13	5Лирические, протяжные песни	1						
14	6.Календарные песни	1						
15	7.Казачьи песни	1						
16	8.Колядки	1						
1	3 четверть							
17	1.«Рождество твое, Христе Боже наш»	1						
18	2. Хороводные песни	1						
19	3.Частушки	1						
20	4.Трудовые песни.	1						

21	5.Русский романс. Классический романс.	1						
22	6. Городская песня	1						
23	7.Салонный романс	1						
24	8.Лирический романс	1						
25	9.Музыка в храме	1						
26	10. Музыка в храме	1						
27	11. Урок- обобщение, викторина.	1						
	4 четверть							
26	1.Повторение:Особенности русской песни. Обработки народных песен	1						
29	2.Повторение: Оркестр русских народных инструментов. Русская песня в творчестве русских композиторов	1						
30	3. Повторение: Разновидности русской песни Русская песня в творчестве русских композиторов	1						
31	4.Полвторение: Былинный эпос Картины русской жизни в музыке русских композиторов	1						
32	5. Повторение: Русский романс. Сказка в творчестве русских композиторов	1						
33	6. Повторение: Музыка в храме Сказка в творчестве русских композиторов	1						
34	7.Величие России в музыке русских композиторов	1						

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

/Г.А. Шербакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

Приказ № 57 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 4 «А», «Б» классов
МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
реализующая ФГОС НОО

на 2017/2018 учебный год

Составитель
Амерова Рамия Магомедовна,
учитель музыки и искусства
высшей квалификационной
категории

2017 г.

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для преподавания предмета «Музыка» в 4а, 4б классах МБОУ «СОШ №30» .

Целью предмета «Музыка» в начальной школе является:

воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений;
вести учащихся в мир большого музыкального искусства;
научить их любить и понимать музыку.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр в рамках системы «Начальная школа XXI века»

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Музыкальное искусство».

учебник для учащихся В.О.Усачева, Л.В.Школяр. – 2-е издание, перер. и доп. – М. Вентана Граф, 2013 -(начальная школа XXI век)

«Музыкальное искусство. 4 класс»: методическое пособие.- М: Вентана–Граф, 2013.

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Предметные результаты

обучающийся научится:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринуждённо самостоятельно запеть, завести игру, начать танец;
- узнавать пройденных произведений на слух;
- знать имена русских композиторов;
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

обучающийся получит возможность:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни

Познавательные универсальные учебные действия

обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;

- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Личностные результаты:

у обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально - исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
- устойчивый интерес к музыкальному искусству, мотивация к внеурочной музыкально - эстетической деятельности, потребность в творческом самовыражении;
- личностное принятие культурных традиций, уважение к истории России;
- чувство гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;
- толерантность на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;
- представление об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;
- способности видеть в людях лучшие качества;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

Основная идея содержания 4 года обучения – развернуть перед учащимися музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос Росси и собственный голос. В рамках этой идее исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка училась у музыки других стран; и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически, но и на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран.

4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика предмета «Музыка» начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии:

реализуется способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Практическая часть деятельности учащихся начальной школы на уроках музыки заключается:

в использовании ИКТ на уроках как наглядное пособие (презентации с портретами композиторов, эпизодами их биографий, с изображениями музыкальных инструментов); в дидактических целях – показы музыкальных развивающих мультфильмов; как форма контроля – игровые тесты по музыке, развивающие интерактивные программы по музыке («Щелкунчик», «Времена года», Волшебная флейта»);

в проектной и исследовательской деятельности на уроках.

На каждом уроке музыки учитель ведёт беседу, диалог с учащимися о прослушанном произведении. В основе каждой беседы – проблемный диалог, т.е. учитель создаёт проблемную ситуацию,

разрешаемая путём рассуждения, исследования, доведения диалога до истины или методом минипроекта («Я-композитор», устное сочинение музыки). Отсюда следует, что практически на каждом уроке младшие школьники создают свои «малые» исследовательские устные проекты.

Творческие проекты в начальных классах заключаются в создании альбомов рисунков к пройденным музыкальным произведениям,

сборники песен на определённую тему и т.д.(2 проекта в год)

Учащимся предлагаются следующие темы проектов на выбор:

Презентация «Музыкальная Италия»

Альбом «Венские классики»

Выставка рисунков «Герои и пейзажи Э. Грига»

Презентация «Жизнь и творчество И.С. Баха»

Выставка рисунков «Карнавал» Р. Шумана.

Презентация- альбом «Композиторы- романтики»

Альбом- презентация «Джазовые оркестры»

Альбом- презентация «Концертные залы и театры Москвы»

Аудиосборник песен о Москве.

Содержание учебного предмета «Музыка»- 1 час в неделю

Название темы	Кол. час.	Виды деятельности учащихся
<p>1.Музыка мира сквозь «призму» русской классики. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыка. Белоруссии</p>	5	<p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.</p>
<p>2.Музыка ближнего зарубежья. Музыкальная культура Армении, Грузии, Азербайджана, Эстонии, Латвии, Молдовы.</p>	3	<p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p>
<p>3.Многоцветие музыкальной картины мира. Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, Чехии, Словакии.</p>	1 8	<p>Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.</p>
<p>4.Музыкальное общение без границ.</p>	8	<p>Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.</p>

Календарно- тематический план по музыке
1 час в неделю. Всего- 34 часа

№ урока	Наименование тем уроков	Кол. час.	4а		4б	
			Дата проведения		Дата проведения	
			План	Коррек- тировка	План	Коррек- тировка
1	1 четверть Россия –любимая наша страна	1				
2	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»	1				
3	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Бородин «Половецкие пляски»	1				
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов Глинка «Персидский хор»	1				
5	Музыкальная культура Белоруссии	1				
	<i>II. Музыка ближнего зарубежья</i>					
6	«Визитные карточки «национальных культур» Музыкальная культура республик Закавказья	1				
7	«Визитные карточки «национальных культур» Музыкальная культура стран Прибалтики	1				
8	«Визитные карточки «национальных культур» Музыкальная культура Молдовы	1				
	<i>III. Многоцветие музыкальной картины мира</i>					
1	2 четверть Музыкальная культура Польши «Блеск и мощь полонеза»	1				
2	Музыкальная культура Польши. «Осень в Желязовой Воле»	1				
3	Музыкальная культура Польши – «Революционный» этюд Шопена	1				
4	Музыкальное путешествие в Италию	1				
5	«Народный» композитор Италии- Дж. Верди	1				
6	Музыкальная Австрия	1				
7	«Венские музыкальные классики» - «Знаменитая сороковая...»	1				
8	«Венские музыкальные классики» - Героические образы Бетховена.	1				

1	3 четверть Музыкальный романтизм. Ф.Шуберт.	1				
2	Вокальное творчество Ф. Шуберга	1				
3	Суровая красота Норвегии	1				
4	Э. Григ «Пер Гюнт»	1				
5	«Не ручей – море ему имя»	1				
6	Клавирная музыка Баха	1				
7	Музыка Германии	1				
8	Музыка Чехии и Словакии	1				
9	Музыка Венгрии	1				
10	Музыка Испании	1				
	<i>IV. Музыкальное общение без границ</i>					
1	4 четверть Повторение: Тема Востока в творчестве русских композиторов США - родина джаза	1				
2	Повторение: Музыкальная культура Польши. Джазовый оркестр	1				
3	Повторение: Творчество В.А. Моцарта Что такое мюзикл?	1				
4	Повторение: Творчество И. Гайдна Музыка Франции	1				
5	Повторение: Творчество Л. Бетховена. Под небом Парижа	1				
6	Повторение: Музыкальный романтизм. «Москва, звенят колокола»	1				
7	Повторение: Музыка И.С. Баха «Что мы узнали за год?»	1				
8	«Прощай, начальная школа!»	1				

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

/Г.А. Шершакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

Приказ № 57 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 5 «А», «Б» классов
МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
реализующая ФГОС НОО

на 2017/2018 учебный год

Составитель
Амерова Рамия Магомедовна,
учитель музыки и искусства
высшей квалификационной
категории

2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 класса предназначена для преподавания предмета «Музыка» в 5а, 5б классах МБОУ «СОШ №30».

Цель предмета «Музыка» в 5 классе: формирование компетентного гражданина России, способного к творческой самореализации в условиях развития современного общества.

Учитывая, что существующие современные авторские программы по музыке в основном опираются на педагогические принципы, положения Д.Д. Кабалевского, что в идейном плане совпадают тематические блоки, соответствующие программам 5, 6 классов, исходя из личного опыта считаю, более целесообразным продолжать обучение в 5-7 классах по программе В.В. Алеева., в которой тематический план, на мой взгляд, более упорядочен.

Программа составлена на основе авторской программы «Музыка» для общеобразовательных школ (Авторы В.В. Алеев, Т.Н. Кичак).

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

УМК, обеспечивающие реализацию программы:

1. Программа по музыке для общеобразовательных школ 5-8 классы. Авторы В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Москва. Изд. «Дрофа»2012 год
2. «Музыка» 5класс Учебник для общеобразовательных учреждений Москва. Изд. «Дрофа»2012 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В области предметных результатов

обучающийся научится

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знать имена композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, **является метод междисциплинарных взаимодействий**. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение. Подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

- созданием с произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;

- с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи, изобразительности, музыки и поэзии).
- **Содержание 5 класса** (тема года «*Музыка и другие виды искусства*») раскрывается в двух крупных разделах:

Музыка и литература

- Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет.
- **Музыка и Изобразительное искусство**-специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие.
- Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:
- **литературой** («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер.«Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством** (жанровые разновидности —портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия —пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. .);
- историей** (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк.«Орфей»);
- мировой художественной культурой** (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком** (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
- природоведением** (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Содержание предмета «Музыка» - 1 час в неделю

Название темы раздела	Кол. часов.	Виды деятельности учащихся
<p>1. Музыка рассказывает обо всём. Роль музыки в жизни человека.</p>	1	<p>Различать характерные виды искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.</p>
<p>2. Древний союз. Истоки музыки. О добром и внимательном отношении к окружающему миру. Общность и своеобразие произведений искусства.</p>	3	<p>Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p>
<p>3. Слово и музыка. Взаимодействие слова и музыки. Общность понятий в музыке и литературе. Музыкальная речь (интонация, фраза, предложение, знаки препинания в музыке, цезура). Музыка и литературные жанры.</p>	3	<p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>
<p>4. Песня. Роль песни в жизни человека. Русская песня. Жанры русской народной песни. Песни народов мира. Народная песня в творчестве зарубежных композиторов.</p>	3	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Изучать специфические черты русской</p>

		<p>народной музыки и исполнять её отдельные образцы.</p> <p>Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).</p> <p>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.</p> <p>Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)</p> <p>Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.</p>
<p>5. Романс. Особенности жанра. Глубина содержания романса. Связь музыки с поэтическим текстом.</p>	2	<p>Выявлять мир образов русского романса</p> <p>Выявлять и сравнивать жанровые особенности романса и песни.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>
<p>6. Хоровая музыка. Виды хоров. Способы записи хоровой музыки. Голоса хоровой партитуры. Художественные возможности хоровой музыки. Православная хоровая музыка. Католическая музыка.</p>	3	<p>Знать типы и виды хоров, хоровые голоса.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные средства хоровой музыки</p> <p>Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>
<p>7. Опера. Опера - синтетический вид искусства. История жанра. Известные оперы. Их авторы. Оперные формы.</p>	3	<p>Исследовать многообразие связей видов искусств в создании оперного спектакля.</p> <p>Выделить роль литературы в возникновении оперы.</p> <p>Знать из чего состоит опера.</p> <p>Знать известные оперы и их авторов.</p>
<p>8. Балет.</p>	2	<p>Анализировать многообразие связей музыки,</p>

<p>История жанра. Из чего состоит балет. Известные балеты и их авторы. «Русские сезоны в Париже»</p>		<p>литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать жанровые особенности оперы и балета. Знать из чего состоит балет Знать известные балеты мира и их авторов Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
<p>9. Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе. Миф об Орфее.</p>	2	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Анализировать обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>
<p>10. Образы живописи в литературе. Живописность искусства. «Музыка - сестра живописи». Общие термины, понятия.</p>	2	<p>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p>
<p>11. Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?</p>	1	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать средства художественной выразительности музыкального портрета, живописного портрета, литературного портрета. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p>
<p>12. Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. Музыкальные краски в произведениях композиторов-импрессионистов. Импрессионизм в живописи и в музыке.</p>	2	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. Импровизировать, передавая характерные</p>

		интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).
<p>13. Музыкальная живопись сказок и былин. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Творчество А. Бородина.</p>	3	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
<p>14. Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи. Музыкальные сюжеты в живописи.</p>	2	<p>Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>
<p>15. Хорошая живопись – это музыка.</p>	2	<p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p>
<p>16. Урок- обобщение</p>	1	<p>Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p>

Практическая часть

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
Контрольные работы	2	1	3	2	8
Количество уроков с использованием ИКТ	4- 44%	5- 62%	10-100%	5-62%	24- -68%
Количество проектов	1-11%	1-12,5%	4- 40%	4-50%	10- 29%
Количество исследовательских работ	2-22%	1-12,5%	3- 30%	1-12,5%	7-20%

Темы проектов, исследовательских работ

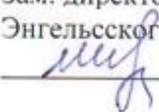
№	Темы проектов, исследовательских работ	Сроки реализации
1	Творчески - прикладной проект – аудиосборник «Песни народов мира»	ноябрь
2.	Исследовательский проект «Истоки музыки»	сентябрь
3.	Исследовательский проект «Искусства различны, тема едина»	октябрь
4	Творческий проект- стенгазета «Всё о хоровой музыке»	декабрь
5	Исследовательский проект «Что может изображать хоровая музыка?»	декабрь
6	Творческо- прикладной проект Презентация «Оперные шедевры»	январь
7	Творческо- прикладной проект Презентация «Балеты мира»	февраль
8	Творческий проект «Сборник сказок о музыке»	февраль
9	Исследовательский проект «Музыка- сестра живописи»	февраль
10	Исследовательский проект « Может ли музыка выразить характер человека?»	март
11	Творческий проект – выставка рисунков по произведениям композиторов- импрессионистов	март
12	Творческий проект -альбом рисунков по теме «Сказочные герои в музыке»	апрель
13	Творческий проект. Альбом портретов композиторов и музыкантов.	апрель
14	Творческо–прикладной проект аудиосборник- «Музыка времён войны»	май
15	Информационный проект – «Словарь пройденных музыкальных терминов»	май

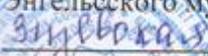
Календарно –тематический план по музыке 5 класс

1 час в неделю. Всего -35 часов

№ уро ка	Наименование тем уроков	Кол. час.	5а		5б	
			Дата проведения		Дата проведения	
			План	Коррек тировка	План	Коррек тировка
1	1 четверть Музыка рассказывает обо всём	1				
2	Истоки	1				
3	Искусство открывает мир	1				
4	Искусства различны, тема едина.	1				
5	Два великих начала искусства.	1				
6	Стань музыкою, слово!	1				
7	Музыка дружит не только с поэзией.	1				
8	Песня - верный спутник человека	1				
9	Урок- обобщение.	1				
1	2 четверть Мир русской песни	1				
2	Песни народов мира	1				
3	Романса трепетные звуки	1				
4	Мир человеческих чувств.	1				
5	Хоровая музыка. Что может изобразить хоровая музыка?	1				
6	Музыка в православном храме.	1				
7	Музыка католического храма.	1				
8	17. Урок - обобщение.	1				
1	3 четверть Опера - самый значительный жанр вокальной музыки.	1				
2	Из чего состоит опера? Увертюра, либретто.	1				
3	Из чего состоит опера? Оперные формы	1				
4	Единство музыки и танца	1				
5	«Русские сезоны в Париже»	1				
6	Музыкальность слова	1				
7	Музыкальные сюжеты в литературе.	1				
8	Живописность искусства	1				
9	Музыка- сестра живописи.	1				

10	Может ли музыка выразить характер человека?	1				
1	4 четверть Повторение: Истоки. Образы природы в творчестве музыкантов.	1				
2	Повторение: Мир русской песни. Муз. краски в произведениях композиторов-импрессионистов	1				
3	Повторение: Два великих начала в музыке Волшебная красочность сказок и былин	1				
4	Повторение: Музыка в храме. Сказочные герои в музыке	1				
5	Повторение: Опера. Тема богатырей в музыке.	1				
6	Повторение: Единство музыки и танца. Музыка в произведениях живописи	1				
7	Повторение: Музыка-сестра живописи Хорошая живопись –это музыка	1				
8	Подведение итогов.	1				

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

/Т.А. Шершакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

Приказ № 17 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 6 «А», «Б», «В» классов
МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
реализующая ФГОС НОО
на 2017/2018 учебный год

Составитель
Амерова Рамия Магомедовна,
учитель музыки и искусства
высшей квалификационной
категории

2017 г.

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для преподавания предмета «Музыка» в 6а,6б, 6в классах МБОУ «СОШ №30 с углублённым изучением отдельных предметов».

Цель предмета «Музыка» в 6 классе заключается в духовно-нравственном воспитании учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Учитывая, что существующие современные авторские программы по музыке в основном опираются на педагогические принципы, положения Д.Д. Калевского, что в идейном плане совпадают тематические блоки, соответствующие программам 5, 6 классов, исходя из личного опыта считаю, более целесообразным продолжать обучение в 5-7 классах по программе В.В. Алеева, в которой тематический план, на мой взгляд, более упорядочен.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы «Музыка 5-8 классы» для общеобразовательных школ (Авторы В.В. Алеев, Т.Н. Кичак).

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

УМК, обеспечивающие реализацию программы:

- «Музыка» 6.класс Учебник для общеобразовательных учреждений
Авторы Т.И. Науменко, В.В.Алеев

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

в области предметных результатов

обучающийся научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- уметь отражать понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

в области метапредметных результатов:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- аргументировать точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

личностные результаты :

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- формирование навыков сотрудничества в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс
1 час в неделю**

Тематический блок, содержание	Кол. час.	Виды деятельности обучающихся
1. Музыка души.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия 2. Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере). 3. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека
2. Тысяча миров музыки. Наш вечный спутник. Музыка в жизни человека. Искусство и фантазия. Источники зарождения произведений. Какой бывает музыка? Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.	7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды 4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 6. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 7. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 8. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей об образах в различных музыкальных произведениях.
3. Единство музыкального произведения. О средствах музыкальной выразительности	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности
4. Ритм. Определение муз. ритма. О чём рассказывает ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).

		<p>5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</p> <p>6. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>7. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов -Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>8. Узнавать по характерных признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</p> <p>9. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>
<p>5.Мелодия. Мелодия душа музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. «Мелодия угадывает нас самих».</p>	3	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта).</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>6. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта).</p> <p>7. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>8. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>9. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).</p> <p>10. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>
<p>6. Гармония.Определение гармонии. Что такое гармония в музыке? Два начала гармонии. Эмоциональный мир гармонии. Красочность</p>	4	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции</p>

гармонии.		<p>правды и красоты.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>6. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>7. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p> <p>8. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.</p> <p>9. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).</p>
<p>7. Полифония. Определение полифонии. Мир образов полифонии. Философия фуги.</p>	2	<p>1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</p> <p>2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>
<p>8. Фактура. Виды фактур. Пространство фактуры.</p>	2	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>
<p>9. Тембр. Определение тембра. Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра. Партитура.</p>	5	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.</p>
<p>10. Динамика. Классификация динамических оттенков. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.</p>	2	<p>1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии</p>

		выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).
11. Чудесная тайна музыки. Музыка и человек. По законам красоты.	2	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>4. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>5. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>6. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания.</p>

Практическая часть

	Тематический блок	Кол. час.	Использование ИКТ	Проектная деятельность	Исследовательская деятельность
1	Музыка души	1	1		
2	Тысяча миров музыки	7	1	3	7
3	Единство музыкального произведения	1		1	
4	Музыка души	6	2		2
5	Мелодия.	3	1		
6	Гармония	4	2	1	1
7	Полифония	2	1		1
8	Фактура	2			
9	Тембр	5	2	3	
10	Динамика	2	1		
11	Чудесная тайна музыки	2		1	1
			28%	26%	23%

Календарно- тематический план
1 час в неделю

№	Наименование тем уроков	Кол. час	6а		6б		6в	
			Дата проведения		Дата проведения		Дата проведения	
			План	Корр ек тиро вка	План	Корр екти ровк а	План	Корр ектир овка
1	1 четверть Музыка души	1						
2	Наш вечный спутник	1						
3	Искусство и фантазия	1						
4	Искусство - память человечества	1						
5	Какой бывает музыка?	1						
6	Волшебная сила музыки	1						
7	Музыка объединяет людей	1						
8	В чём сила музыки?	1						
	2 четверть	1						
1	Единство муз.произведения	1						
2	Вначале был ритм	1						
3	О чём рассказывает муз.ритм? Ритмы балльных танцев	1						
4	О чём рассказывает муз.ритм? М. Равель «Болеро»	1						
5	Диалог метра и ритма	1						
6	От адажио к престо. Темп и содержание	1						
7	От адажио к престо. Классификация темпов.	1						
8	Урок контроля	1						
	3 четверть	1						
1	Мелодия - душа музыки	1						
2	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1						
3	«Мелодия угадывает нас самих»	1						
4	Что такое гармония в музыке?	1						
5	Два начала гармонии.	1						
6	Эмоциональный мир муз.гармонии	1						
7	Красочность муз.гармонии.	1						
8	Мир образов полифонии.	1						
9	Философия фуги	1						
10	Муз.фактура	1						

1	4 четверть Повторение: В чём сила музыки? Пространство фактуры	1						
2	Повторение: Музыкальный ритм Тембры - муз.краски.	1						
3	Повторение: Темп. Соло и тутти	1						
4	Повторение: Мелодия – душа музыки. Струнная группа симфонического оркестра	1						
5	Повторение: Гармония в музыке. Духовая и ударная группы	1						
6	Повторение: Мир образов полифонии. Защита рефератов по теме.	1						
7	Повторение: Фактура Громкость и тишина в музыке.	1						
8	Повторение: Единство музыкального произведения Тонкая палитра оттеков	1						
9	По законам красоты.	1						

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

/Г.А. Шершакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

Приказ № 57 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 7 «А», «Б», «Г» классов
МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
реализующая ФГОС НОО

на 2017/2018 учебный год

Составитель
Амерова Рамия Магомедовна,
учитель музыки и искусства
высшей квалификационной
категории

2017 г.

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для преподавания в 7а, 7б, 7г классах МБОУ «СОШ 30с углублённым изучением отдельных предметов»

Цель предмета «Музыка» в 7 классе заключается в духовно-нравственном воспитании учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы «Музыка» 5-8 классы» для общеобразовательных школ (Авторы В.В. Алеев, Т.Н. Кичак).

УМК, обеспечивающие реализацию программы:

«Музыка» 7класс Учебник для общеобразовательных учреждений

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной программе

Предметными результатами изучения предмета «Музыка» являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала

Метапредметные результаты изучения предмета «Музыка» в 7классе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Содержание программы

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации?

Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии?

**Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс
1 час в неделю**

Тематический блок, содержание	Кол. час	Виды деятельности
1.Магическая единственность музыкального произведения.	1	1. Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
2. Содержание в музыке. Особенности музыкального содержания	3	1. Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера.
3.Каким бывает музыкальное содержание? Программная музыка. А. Вивальди «Времена года». П. Чайковский «Времена года». Н. Римский - Корсаков «Шехеразада». Яркость образов в музыке.	4	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. 2. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
4. Обобщение темы.	1	
5. Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. С.В. Рахманинов. Романтические образы. Драматические образы в балладе Ф. Шуберта «Лесной царь». Эпические образы. Н. Римский - Корсаков опера «Садко»	4	1. Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении 3. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке
6. О чём рассказывает музыкальный жанр? Определение жанра. Песня. Танец. Марш. История жанра. Жанры народной музыки.	4	1. Определять жанр музыкального произведения. 2. Распознавать его характерные особенности. 3. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением 4. Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения
7.Что такое музыкальная форма? Сюжеты и герои музыкальной формы. Художественная форма - это ставшее зримым содержание. От целого к деталям.	3	1. Понимать , что единство содержания и формы — неперенный закон искусства. 2. Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка. 3. Разбираться в строении музыкального произведения.
8. Музыкальная композиция. Определение композиции. Музыкальный шедевр в 16- тактах. Двухчастность в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»	7	1. Уметь определять строение произведения. 2. Уметь находить связи между формой и содержанием.

Трёхчастная форма в романсе «Я здесь, Инезилья...» Многомерность образа в форме рондо. Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.		
9. Музыкальная драматургия. Музыка в развитии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств «Слово о полку Игореве». Опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок.	7	1. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 2. Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 6. Понимать характерные особенности музыкального языка

Практическая часть

№	Тематический блок	Кол. час.	Использование ИКТ	Проектная деятельность	Исследовательская деятельность
1	Магическая единственность музыкального произведения	1			
2	Содержание в музыке	3	1		3
3	Каким бывает музыкальное содержание?	4	2	2	3
4	Обобщение темы	1			
5	Музыкальный образ	4	1	2	3
6	О чём рассказывает музыкальный жанр?	4		1	3
7	Что такое музыкальная форма?	3	1		2
8	Музыкальная композиция	7	4	2	6
9	Музыкальная драматургия	7	1	3	6
			28.5%	28,5%	91%

Высокий процент исследовательской деятельности объясняется особенностью содержания тем уроков, позволяющих создавать проблемную ситуацию и решения её методом исследования в урочной и во внеурочной деятельности.

Календарно- тематический план по музыке
1 час в неделю

№	Наименование тем уроков	Кол. час.	7а		7б		7г	
			Дата проведен ия		Дата проведен ия		Дата проведен ия	
			План	Коррек- тировка	План	Коррек- тировка	План	Коррек- тировка
1	1 четверть 1. Магическая единственность музыкального произведения	1						
	<i>Содержание в музыке</i>	3						
2	2. Музыку трудно объяснить словами	1						
3	3. Что такое музыкальное содержание? И. Брамс Симфония №3	1						
4	4. Что такое музыкальное содержание? Л. Бетховен «Лунная соната»	1						
	<i>Каким бывает музыкальное содержание</i>	4						
5	5. Музыка, которую необходимо объяснить словами	1						
6	6. Ноябрьский образ в пьесе Чайковского	1						
7	7. «Восточная партитура» в творчестве Римского-Корсакова	1						
8	8. Когда музыка не нуждается в словах	1						
9	9.Обобщение тем.	1						
	<i>Музыкальный образ</i>	4						
1	2 четверть 10. Лирический образ	1						
2	11. Романтический образ	1						
3	12. Драматический образ	1						
4	13.Эпический образ.	1						
	<i>О чём рассказывает музыкальный жанр</i>	5						
5	14.Память жанра.	1						
6	15. Такие разные песня, танец, марш. Полонез, мазурка.	1						
7	16. Такие разные песня, танец, марш.История вальса.	1						
8	17. Такие разные песня, танец, маршВиды маршевой музыки.	1						

	Что такое музыкальная форма	3						
1	3 четверть 18. Сюжеты и герои музыкальной формы	1						
2	19.Художественная форма - ставшее зримым содержание.	1						
3	20. От целого к деталям.	1						
	Музыкальная композиция	7						
4	21.Какой бывает музыкальная композиция.	1						
5	22.Муз.шедевр в 16 тактах	1						
6	23.Двухчастность в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»	1						
7	24.Трёхчастная форма	1						
8	25. Многомерность образа в форме рондо.А. Бородин «Спящая красавица»	1						
9	26 Многомерность образа в форме рондо. С. Прокофьев «Джюльетта- девочка»	1						
10	27.Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии	1						
	Музыкальная драматургия	7						
1	4 четверть 28. Повторение: Что такое музыкальное содержание? Музыка в развитии	1						
2	29. Повторение: Программная музыка. Музыкальный порыв	1						
3	30. Повторение: Музыкальный образ. Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1						
4	31. Повторение: Музыкальная форма. Диалог искусств. «Слово о полку Игореве»- опера «Князь Игорь» История создания.	1						
5	32. Повторение:1,2,3-х частные формы. Диалог искусств. Развитие образов в опере	1						
6	33. Повторение: Форма рондо. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Моцарт	1						

	Симфония «Юпитер»							
7	34. Повторение: Память жанра. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии Симфония в творчестве русских композиторов.	1						
8	35. Заключительный урок.	1						