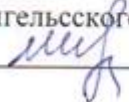
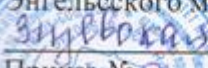


Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.А. Шершакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 Т.Н. Зизевская/
Приказ № 51 от 30.08.17


Рабочая программа
по учебному предмету «изобразительное искусство»
для обучающихся 1 «А», 1 «В», 1 «Г» классов МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год

Составитель:
Прокудина Лариса Николаевна,
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 1 «А», 1 «В», 1 «Г» классов МБОУ «СОШ №30 с углубленным изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Рабочая программа разработана на основе:

авторской программы (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций /[Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] под ред. Б. М. Неменского – 5-е изд. М.: Просвещение, 2015).

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Образовательные технологии, обеспечивающие реализацию программы:

1. Уровневая дифференциация
2. ИКТ
3. Здоровьесберегающие технологии
4. Проблемное обучение
5. Игровые технологии

Предмет реализует следующие типы уроков и их сочетания: информационно-теоретический, раскрывающий основы технико-технологических знаний и широкую технико-технологическую картину мира; урок-экскурсия; урок-практикум; урок-исследование. Деятельность учащихся первоначально носит индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – творческих проектов. Проектная деятельность направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности.

При проведении уроков используются беседы, интегрированные уроки, практикумы, работа в группах, организационно-деятельностные игры, экскурсии.

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе усвоения учебного предмета;

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре,

художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способствовать эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства выпускник научится:

- умениям и навыкам восприятия произведений искусства;
- сможет понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получит навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками, научится вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- будет использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; сможет выполнять простые рисунки.

Выпускник в совместной деятельности с учителем *получит возможность научиться:*

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству (1 час в неделю)

№	Название раздела, содержание	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами. Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга. Изображать можно пятном Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.) Изображать можно в объеме Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке). Изображать можно линией Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.	8	Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).

	Наши краски Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика. Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес. Художники и зрители (обобщение темы) Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.		
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения Мир природы полон украшений Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры. Красоту надо уметь замечать Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства	8	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в

	фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Как, когда, для чего украшает себя человек. Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений. Мастер Украшения помогает сделать праздник Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».		собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки Дом для себя «Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения. Какие можно придумать дома Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы. Мастер Постройки помогает придумать город	9	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с

	«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов. Все, что мы видим, имеет конструкцию Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных. Все предметы можно построить Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек. Дом снаружи и внутри Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна? Город, где мы живем Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии. Обобщение темы Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».		помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	9	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как

	Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться. Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе Обобщением здесь является первый урок. Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его. Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке. Уроки любования. Умение видеть Наблюдение живой природы. Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.		последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.
	Всего:	34	

Практическая часть

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
Экскурсии	2	2	2	2	8 ч.
Количество уроков с использованием ИКТ	1ч - 2,9%	2 ч– 5,8 %	4 ч-11,6 %	2 ч – 5,8 %	9 ч. – 31,9%
Количество проектов	1-2,9%	3 -8,7%	2-5,8%	2 -5,8%	8 – 23,2 %
Количество исследовательских работ	2 -5,8%	2 -5,8%	1 -2,9 %	2 -5,8%	7 – 20,3 %

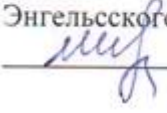
Календарно-тематический план

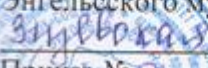
по изобразительному искусству (1 ч. в неделю, всего 34 ч.)

Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Автор: Неменская Л.А., под редакцией Б. М. Неменского. Издательство: Просвещение, учебник. ФГОС.

П.П.	Тематический блок	Кол-во часов	1 а		1в		1г	
			дата проведения		дата проведения		дата проведения	
			план	корректировка	план	корректировка	план	корректировка
	I четверть Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8						
1.	Введение. «Как работать кистью». Изображения всюду вокруг нас.	1						
2.	Мастер Изображения учит видеть.	1						
3.	Изображать можно пятном.	1						
4.	Изображать можно в объеме. Лепка птицы и животного из целого куска.	1						
5.	Изображать можно линией.	1						
6.	Разноцветные краски.	1						
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1						
8.	Художники и зрители (обобщение темы)	1						
	II четверть Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8						
1.	Мир полон украшений.	1						
2.	Красоту надо уметь замечать.	1						
3.	Узоры на крыльях.	1						
4.	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы.	1						
5.	Красоту надо уметь замечать: украшения птиц.	1						
6.	Объемная аппликация.	1						
7.	Узоры, которые создали люди.	1						
8.	Как украшает себя человек	1						

	Мастер Украшения помогает сделать праздник.							
	III четверть Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	9						
1.	Постройки в нашей жизни.	1						
2.	Сказочные постройки.	1						
3.	Домики, которая построила природа.	1						
4.	Дом снаружи и внутри.	1						
5.	Строим город.	1						
6.	Работаем над элементами города.	1						
7.	Все имеет свое строение.	1						
8.	Постройка предметов (упаковок).	1						
9.	Город, в котором мы живем.	1						
	IV четверть Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	9						
1.	Совместная работа трех Братьев - Мастеров	1						
2.	«Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги.	1						
3.	Практическая работа.	1						
4.	Разноцветные жуки.	1						
5.	«Сказочная страна».	1						
6.	Создание панно.	1						
7.	«Здравствуй, лето!»	1						
8.	Практическая работа.	1						
9.	Обобщение тем года.	1						

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
 /Т.А. Шербакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
 /Т.Н. Зизевская/
Приказ № 57 от 30.08.17


Рабочая программа
по учебному предмету «изобразительное искусство»
для обучающихся 2 «А» класса МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год

Составитель:
Прокудина Лариса Николаевна,
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 2 «А» классов МБОУ «СОШ №30 с углубленным изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Рабочая программа разработана на основе: авторской программы (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций /[Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А.Горяева и др.]под ред. Б. М. Неменского – 5-е изд. М.: Просвещение, 2015).

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Предмет реализует следующие типы уроков и их сочетания: информационно-теоретический, раскрывающий основы технико-технологических знаний и широкую технико-технологическую картину мира; урок-экскурсия; урок-практикум; урок-исследование. Деятельность учащихся первоначально носит индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – творческих проектов. Проектная деятельность направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности.

При проведении уроков используются беседы, интегрированные уроки, практикумы, работа в группах, организационно-деятельностные игры, экскурсии.

Используются следующие формы уроков: урок-игра, защита проекта, самостоятельная работа, урок-путешествие, урок-конкурс, урок – выставка, урок- импровизация, урок – театрализация, и т. д

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе усвоения учебного предмета;

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись и пр.);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способствовать эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;

Восприятие искусства и видов художественной деятельности

В результате изучения изобразительного искусства *выпускник научится:*

- умениям и навыкам восприятия произведений искусства;
- сможет понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получит навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками, научится вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научится различать виды и жанры искусства;
- будет использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; сможет выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

Выпускник в совместной деятельности с учителем *получит возможность научиться:*

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, декоративные искусства в доме, на улице);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству (1 час в неделю).

№	Название раздела, содержание	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Как и чем работает художник? Три основные краски. Изображение поляны цветов по памяти. Пять красок – всё богатство цвета. Изображение небесных объектов и стихий. Пастель, цветные мелки, акварель. Изображение осеннего леса по памяти. Выразительные возможности аппликации. Аппликация коврика. Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса. Выразительность материалов для работы в объёме. Объёмное изображение животных. Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки. Любой материал может стать выразительным. Изображение ночного города. Любой материал может стать выразительным (обобщение).	8	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
2	Реальность и фантазия	8	Рассматривать, изучать и

	Изображение и реальность. Изображение диких (домашних) животных. Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. Украшение и реальность. Украшение кокошника, воротника. Украшение и фантазия. Изображение паутинок, снежинок. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города. Конструирование из бумаги подводного мира. Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение). Ёлочные игрушки.		анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
3	О чем говорит искусство Выражение характера животных. Изображение животных с характером. Выражение характера человека. Изображение сказочного	10	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.

	мужского образа. Выражение характера человека. Изображение сказочного женского образа. Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей. Изображение природы в разных состояниях (контрастных). Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия. Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация). Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке. Создание композиций, передающих мир сказочных героев.		Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным
4	Как говорит искусство Цвет как средство выражения:	9	Расширять знания о средствах художественной

	тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером. Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц» Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли.		выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.
	Всего:	35	

Практическая часть

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
Экскурсии	2	2	2	2	8 ч.
Количество уроков с использованием ИКТ	2ч - 5,8%	3ч– 8,7%	3ч-8,7%	3ч – 8,7%	11ч. – 31,9%
Количество проектов	1-2,9 %	3 -8,7%	4 -11,6%	2 -5,8%	10 – 29 %
Количество исследовательских работ	2 – 5,8%	2-5,8%	3 -8,7%	2 -5,8%	9 – 26,1 %

Календарно-тематический план

по изобразительному искусству (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

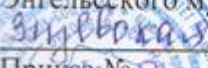
Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 2 класса. Автор:

Коротеева Е.И., под редакцией Б. М. Неменского. Издательство: Просвещение, учебник. ФГОС.

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов	2 а	
			план	корректировка
	I четверть Раздел 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ	8		
1.	Многоцветие мира.	1		
2.	Три основных цвета.	1		
3.	Пять красок - богатство цвета и тона	1		
4.	Выразительные возможности других материалов - пастель и цветные мелки, акварель.	1		
5.	Выразительные возможности аппликации	1		
6.	Выразительные возможности графических материалов	1		
7.	Выразительность материалов для работы в объеме	1		
8.	Выразительные возможности бумаги	1		
	II четверть Раздел 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ	8		
1.	Изображение и реальность	1		
2.	Изображение и фантазия	1		
3.	Украшение и реальность. «Узоры и паутина»	1		
4.	Украшение и реальность. «Обитатели подводного мира»	1		
5.	Украшение и фантазия	1		
6.	Постройка и реальность	1		
7.	Постройка и фантазия	1		
8.	Братья – Мастера Изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе.	1		
	III четверть Раздел 3. О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО	10		
1.	Выражение характера изображаемых животных	1		
2.	Выражение характера человека в изображении; мужской образ	1		
3.	Выражение характера человека в изображении; женский образ	1		

4.	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	1		
5.	Изображение природы в разных состояниях	1		
6.	Практическая работа.	1		
7.	Выражение характера человека через украшения	1		
8.	Проработка элементов украшения.	1		
9.	Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»	1		
10.	Работа над проектом. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли.	1		
	IV четверть Раздел 4. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО	9		
1.	Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета	1		
2.	Цвет как средство выражения: «тихие» и «звонкие» цвета.	1		
3.	Линия как средство выражения: ритм линий	1		
4.	Линия как средство выражения: характер линий	1		
5.	Ритм пятен как средство выражения.	1		
6.	Ритм цвета, пятен -средство выражения.	1		
7.	Пропорции как средство художественной выразительности.	1		
8.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	1		
9.	Обобщение тем года	1		

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.А. Шербакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.Н. Зизевская/
Приказ № 57 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету «изобразительное искусство»
для обучающихся 3 «Б», «Г», «Д» классов МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год

Составитель:
Прокудина Лариса Николаевна,
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 3 «Б», «Г», «Д» классов МБОУ «СОШ №30 с углубленным изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Рабочая программа разработана на основе:

авторской программы (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций /[Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А.Горяева и др.]под ред. Б. М. Неменского – 5-е изд. М.: Просвещение, 2015).

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Предмет реализует следующие типы уроков и их сочетания: информационно-теоретический, раскрывающий основы технико-технологических знаний и широкую технико-технологическую картину мира; урок-экскурсия; урок-практикум; урок-исследование. Деятельность учащихся первоначально носит индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – творческих проектов. Проектная деятельность направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности.

При проведении уроков используются беседы, интегрированные уроки, практикумы, работа в группах, организационно-деятельностные игры, экскурсии.

Используются следующие формы уроков: урок-игра, защита проекта, самостоятельная работа, урок-путешествие, урок-конкурс, урок – выставка, урок- импровизация, урок – театрализация, и т. д

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе усвоения учебного предмета;

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в

специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способствовать эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Восприятие искусства и видов художественной деятельности

В результате изучения изобразительного искусства выпускник научится:

- умениям и навыкам восприятия произведений искусства;

- сможет понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получит навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками, научится вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научится различать виды и жанры искусства, сможет называть ведущие художественные музеи России;
- будет использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; сможет выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

Выпускник в совместной деятельности с учителем *получит возможность научиться:*

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству (1 час в неделю)

№	Название раздела, содержание	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Искусство в твоём доме Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома. Твои игрушки Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины. Посуда у тебя дома Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Мамин платок Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения. Обои и шторы в твоём доме Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки. Твои книжки	8	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею. Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею. Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышление, наблюдательность и фантазию. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Понимать особую роль культуры и

	Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки. Поздравительная открытка Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)		искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
2	Искусство на улицах твоего города Памятники архитектуры – наследие веков Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест. Парки, скверы, бульвары Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение	8	Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы

парка, сквера, возможен коллаж. Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары". Фонари на улицах и в парках Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Витрины магазинов Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). Транспорт в городе В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы) Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных	работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.
--	--

	работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.		
3	Художник и зрелище В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление. Театральные маски Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок. Художник в театре Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля. Театр кукол	10	Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям. Формировать эстетические чувства,

	Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке. Театральный занавес Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека). Афиша, плакат Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Художник и цирк Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок) Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.		художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.
4	Художник и музей Музеи в жизни города Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи:	9	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города. Искусство, которое хранится в этих музеях Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Картина-пейзаж Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении. Картина-портрет Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Исторические картины и картины бытового жанра Знакомство с произведениями исторического и	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
---	---

	бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.). Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы) "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.		
	Всего:	35	

Практическая часть

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
Экскурсии	1	1	1	1	4 ч.
Количество уроков с использованием ИКТ	4ч - 11,6%	4ч– 11,6%	4ч-11,6%	4ч – 11,6%	16ч. – 46,4%
Количество проектов	3-8,7 %	1 -2,9%	2-5,8%	2 -5,8%	8 – 23,2%
Количество исследовательских работ	1-2,9%	1-2,9%	3 -8,7%	3-8,7%	8 –23,2%

Календарно-тематический план

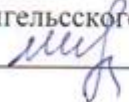
по изобразительному искусству (1 ч. в неделю, всего 35ч.)

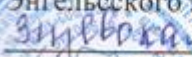
Изобразительное искусство. 3 класс. Искусство вокруг нас. Авторы: Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Неменский Б.М. Издательство: Просвещение, учебник. ФГОС.

№ п.п.	Тематический блок	Кол- во часов	3 б дата проведения		3 г дата проведения		3 д дата проведения	
			план	коррек ти ровка	план	коррек тировка	план	коррек тировка
	<i>I четверть</i> Раздел 1: Искусство в твоём доме	8						
1.	Твоя игрушка	1						
2.	Твоя посуда	1						
3.	Мамин платок	1						
4.	Обои и шторы в твоём доме	1						
5.	Твоя книжка	1						
6.	Работа над созданием книжки.	1						
7.	Поздравительная открытка. Декоративная закладка.	1						
8.	Обобщение темы четверти. Что сделал художник в нашем доме?	1						
	<i>II четверть</i> Раздел 2: Искусство на улицах твоего города	8						
1.	Памятники архитектуры – наследие веков	1						
2.	Практическая работа	1						
3.	Парки, скверы, бульвары.	1						
4.	Фонари на улицах и в парках	1						
5.	Ажурные ограды	1						

6.	Витрины на улицах	1						
7.	Транспорт в городе	1						
8.	Что сделал художник на улицах моего города?	1						
	III четверть Раздел 3: Художник и зрелище	10						
1.	Театральные маски. Художник и театр	1						
2.	Образ театрального героя	1						
3.	Работа над образом в цвете	1						
4.	Театр кукол. Голова куклы.	1						
5.	Театр кукол. Костюм для кукол.	1						
6.	Театральный занавес	1						
7.	Афиша и плакат	1						
8.	Работа в цвете над афишей	1						
9.	Художник и цирк	1						
10.	Место художника в зрелищных искусствах	1						
	IV четверть Раздел 4: Художник и музей	9						
1.	Музеи в жизни города.	1						
2.	Музеи искусств. Интерьер музея.							
3.	В музеях хранятся картины - натюрморты	1						
4.	В музеях хранятся известные пейзажи	1						
5.	В музеях хранятся известные портреты	1						
6.	В музеях хранятся известные скульптуры	1						
7.	Музеи архитектуры	1						

8.	Музеи народного декоративно- прикладного искусства	1						
9.	Музеи сохраняют историю художественной культуры, творение великих предков для нас	1						

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.А. Шершакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 Т.Н. Зизевская/
Приказ № 51 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету «изобразительное искусство»
для обучающихся 4 «Б», «В», «Г», «Д» классов МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год

Составитель:
Прокудина Лариса Николаевна,
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 4 «Б», «В», «Г», «Д» классов МБОУ «СОШ №30 с углубленным изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Рабочая программа разработана на основе:

авторской программы (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] под ред. Б. М. Неменского – 5-е изд. М.: Просвещение, 2015).

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Предмет реализует следующие типы уроков и их сочетания: информационно-теоретический, раскрывающий основы технико-технологических знаний и широкую технико-технологическую картину мира; урок-экскурсия; урок-практикум; урок-исследование. Деятельность учащихся первоначально носит индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – творческих проектов. Проектная деятельность направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности.

Используются следующие формы уроков: урок-игра, защита проекта, самостоятельная работа, урок-путешествие, урок-конкурс, урок – выставка, урок-импровизация, урок – театрализация, и т. д

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе усвоения учебного предмета;

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способствовать эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
- Восприятие искусства и видов художественной деятельности (предметные результаты)

В результате изучения изобразительного искусства выпускник научится:

- умениям и навыкам восприятия произведений искусства;
- сможет понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получит навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками, научится вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научится различать виды и жанры искусства, сможет называть ведущие художественные музеи России;
- будет использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; сможет выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

Выпускник в совместной деятельности с учителем *получит возможность научиться:*

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Содержание учебного предмета по изобразительному искусству
(1 час в неделю)**

№	Название раздела, содержание	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Истоки родного искусства Пейзаж родной природы Гармония жилья с природой Образ традиционного русского дома Украшение деревянных построек и их значения Образ красоты русского человека (женский образ) Образ красоты русского человека (мужской образ) Народные праздники Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа. Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.	8	Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж) Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
2	Древние города нашей Земли Древние соборы Древнерусский город Города русской земли Образ богатыря Храмы-памятники Праздничный пир в теремных палатах. Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо,	8	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет древнерусского города.

	свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.		Понимать и объяснять роль и значение древне-русской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад и т.д.). Анализировать роль пропорций в архитектуре. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Понимать значение слов «вертикаль», «горизонталь». Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку работы. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
3	Каждый народ Художник Образ художественной культуры Древней Греции Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии Образ художественной культуры средневековой Западной Европы Многообразие художественных культур в мире "Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример	10	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства. Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек.

	культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках. Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа. Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.). Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.		Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.
4	Искусство объединяет искусство Искусство объединяет народы. Все народы воспевают материнство Все народы воспевают мудрость старости Искусство всех народов объединяют людей и в радости и	9	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя. Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу.

в горе. Сопереживание великая тема искусства Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость. Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг. Герои, борцы и защитники Искусство народов мира. Обобщение и закрепление знаний. Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов	Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу. Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Осуществлять поиск информации. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
--	--

	являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.		
	Всего:	35	

Практическая часть

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
Экскурсии	1	1	1	1	4 ч.
Количество уроков с использованием ИКТ	4ч - 11,6%	2ч– 5,8%	3ч-8,7%	3ч – 8,7%	12ч. – 31,9%
Количество проектов	2-5,8 %	2 -5,8%	3 -11,6%	2 -5,8%	9 – 26,1 %
Количество исследовательских работ	2 – 5,8%	1-2,9%	4 -11,6%	2 -5,8%	9 – 26,1 %

Календарно-тематический план

по изобразительному искусству (1 ч. в неделю, всего 35ч.)

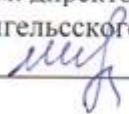
Изобразительное искусство. Каждый нароч – художник. 4 класс. Автор: Неменская Л.А., под редакцией Б. М.

Неменского. Издательство: Просвещение, учебник. ФГОС.

№ п.п.	Тематический блок	Кол -во час ов	4 б дата проведения		4 в дата проведения		4 г дата проведения		4 д дата проведения	
			план	корректир овка	план	корректи ровка	план	коррект ировка	план	корректи ровка
	I четверть Раздел 1: Истоки родного искусства	8								
1.	Пейзаж родной природы	1								
2.	Гармония жилья с природой	1								
3.	Образ традиционного русского дома	1								
4.	Украшение деревянных построек и их значения	1								
5.	Образ красоты русского человека (женский образ)	1								
6.	Образ красоты русского человека (мужской образ)	1								
7.	Народные праздники	1								
8.	Обобщение тем четверти	1								
	II четверть Раздел 2: Древние города нашей Земли	8								
1.	Древние соборы	1								
2.	Древнерусский город	1								

3.	Практическая работа	1								
4.	Города русской земли	1								
5.	Образ богатыря	1								
6.	Храмы-памятники	1								
7.	Праздничный пир в теремных палатах.	1								
8.	Работа в цвете.	1								
	III четверть Раздел 3: Каждый народ Художник	10								
1.	Образ художественной культуры Древней Греции	1								
2.	Олимпийские игры.	1								
3.	Защита проекта «Древняя Греция»	1								
4.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1								
5.	Пагода	1								
6.	Защита проекта «Страна восходящего солнца»	1								
7.	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы	1								
8.	Архитектура средневековой Западной Европы	1								
9.	Защита проекта «Средневековая Западная Европа»	1								

10.	Многообразие художественных культур в мире	1								
	<i>IV четверть</i> Раздел 4: искусство объединяет искусство	9								
1.	Искусство объединяет народы.	1								
2.	Все народы воспевают материнство	1								
3.	Все народы воспевают мудрость старости	1								
4.	«Мудрость старости»	1								
5.	Искусство всех народов объединяют людей и в радости и в горе. Сопереживание великая тема искусства	1								
6.	Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость.	1								
7.	Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг.	1								
8.	Герои, борцы и защитники	1								
9.	Искусство народов мира. Обобщение и закрепление знаний.	1								

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.А. Шербакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.Н. Зизевская/
Приказ № 57 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету «изобразительное искусство»
для обучающихся 5 «А», «Б», «В», «Г», 5«Д» классов
МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год

Составитель:
Прокудина Лариса Николаевна,
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 5 «А», «Б», «В», «Г», 5«Д» классов МБОУ «СОШ №30 с углубленным изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Рабочая программа разработана на основе: авторской программы «Изобразительное искусство» 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2011 год, под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских. Программа обеспечена учебником Горяева. Н. А., Островская. О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского/. Издательство: Просвещение, учебник. ФГОС.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Цели:

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»

- формирование опыта смыслового и эмоционально — ценностного восприятия визуального образа реальности произведений искусства;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Образовательные технологии, обеспечивающие реализацию программы:

- Технология развивающего обучения.
- Метод проектов. Мини – проекты.
- Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Портфолио ученика.
- Технология оценивания образовательных достижений.

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
- определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра.
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации
- владение монологической формой речи
- владение диалогической формой речи

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства выпускник научится:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству (1 час в неделю)

№	Название раздела, содержание	Кол-во часов	Виды деятельности
1	«Древние корни народного искусства». Обучающиеся знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с русским костюмом и народно-праздничными обрядами.	8	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
2	«Связь времен в народном искусстве». Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях	8	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной

	промысла. При изучении Скопинской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.		росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
3	«Декор: человек, общество, время». Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к	10	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.

	определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами Саратовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.		
4	«Декоративное искусство в современном мире». Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.	9	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
	Всего:	35	

Практическая часть

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
Экскурсии	2	2	2	2	8 ч.
Количество уроков с использованием ИКТ	4 ч - 5,8%	6 ч – 8,7%	4 ч-8,7%	3ч – 8,7%	17ч. – 49,3%
Количество проектов	3	2	3	2	10 – 29 %
Количество исследовательских работ	1	1	3	1	6 – 17,4 %

Календарно-тематический план

по изобразительному искусству (1 ч. в неделю, всего 35ч.)

Горяева. Н. А., Островская. О. В. Изобразительное искусство.

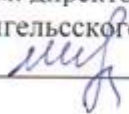
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского/. Издательство:

Просвещение, учебник. ФГОС.

№ п/п	Тематический блок	Количество часов	5 а		5б		5 в		5 г		5 д		Новые термины
			план	корректуровка	план	корректуровка	план	корректуровка	план	корректуровка	план	корректуровка	
	Общая тема: «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека».	35											
	I четверть Раздел 1: «Древние корни народного искусства».	8											
1.	Рисуем отгадки к народным загадкам. «Древние образы в народном искусстве»	1											
2.	Дом – космос. «Декор русской избы»	1											
3.	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	1											
4.	«Внутренний мир русской избы».	1											
5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1											
6.	«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки».	1											
7.	«Народный праздничный костюм и обряды».	1											
8.	Обобщение тем четверти.	1											
	II четверть Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве».	8											

1.	«Древние образы в современных народных игрушках».	1											
2.	«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла».	1											
3.	«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла».	1											
4.	«Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла».	1											
5.	«Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла».	1											
6.	Керамика Скопина (Рязань)	1											
7.	Карельская роспись.	1											
8.	«Роль народных художественных промыслов в современной жизни». Зачет.	1											
	III четверть Раздел 3: «Декор: человек, общество, время».	10											
1.	«Введение в проблематику. Зачем людям украшения?».	1											
2.	Декор и положение человека в обществе. «Украшение в жизни древних обществ»	1											
3.	«Декоративное искусство Древней Греции»	1											
4.	«Украшение в жизни древних обществ».	1											
5.	«Греческая вазопись»	1											
6.	«О чем рассказывают гербы и эмблемы».	1											
7.	Одежда говорит о человеке.	1											
8.	Декоративное искусство Западной Европы 17 века	1											
9.	Современная одежда по мотивам национальных костюмов.	1											
10.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1											

	IV четверть Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире».	9											
1.	Повторить «Внутренний мир русской избы» «Современное повседневное и выставочное декоративное искусство».	1											
2.	Повторить «Праздничные костюмы и обряды» Современное декоративное искусство. ВИТРАЖ	1											
3.	Повторить «Гжельская роспись» История «витража».	1											
4.	Повторить «Городецкая роспись» Работа над витражом	1											
5.	Повторить «Жостовская роспись» Современное декоративное искусство. МОЗАИКА	1											
6.	Повторить «Дымковская игрушка» История мозаики	1											
7.	Повторить «Историю гербов и эмблем» Работа над мозаикой	1											
8.	Повторить «Искусство Древней Греции» Ты сам-мастер декоративно – прикладного искусства.	1											
9.	Обобщение тем года	1											

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.А. Шербакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.Н. Зизевская/
Приказ № 57 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету «изобразительное искусство»
для обучающихся 6 «А», 6 «Б», 6 «В», 6 «Г» классов МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год

Составитель:
Прокудина Лариса Николаевна,
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 6 «А», «Б», «В», «Г» классов МБОУ «СОШ №30 с углубленным изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Рабочая программа разработана на основе: авторской программы «Изобразительное искусство» 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2011 год, под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских. Программа обеспечена учебником Л.А. Неменская «Искусство в жизни человека» 6 класс. / под ред. Б. М. Неменского/. Издательство: Просвещение, ФГОС.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Цели:

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»

- формирование опыта смыслового и эмоционально — ценностного восприятия визуального образа реальности произведений искусства;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и

оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства выпускник научится понимать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству (1

час в неделю)

№	Название раздела, содержание	Кол-во часов	Виды деятельности
1.	Изобразительное искусство в мире интересов человека Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	8	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. - Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. т.е определённых знаний и умений. - Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с

			натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. - Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. - Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.) - Знать понятия и уметь объяснять их значения:
--	--	--	--

		основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. - Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения. - Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.
--	--	--

			Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.). - Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; в выставке творческих работ.
2.	Мы и мир наших вещей Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила	8	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. -Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения

	изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?	организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. -Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации
--	--	---

			композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета; значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир
3.	Вглядываясь в человека: жанр портрета	10	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и

	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.	значении портретного образа в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. - Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. - Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.
--	---	--

		Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор). Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.
--	--	---

			Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.
--	--	--	---

4.	Отношение к миру природы. Жанр пейзажа. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.	9	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Узнавать об особенностях эпического и
----	--	---	---

			романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Получать представление об истории художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в
--	--	--	--

			создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи
--	--	--	---

			реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.
--	--	--	--

Практическая часть

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
Экскурсии	2	2	2	2	8 ч.
Количество уроков с использованием ИКТ	4 ч - 5,8%	6 ч – 8,7%	4 ч-8,7%	3ч – 8,7%	17ч. – 49,3%
Количество проектов	3	2	3	2	10 – 29 %
Количество исследовательских работ	1	1	3	1	6 – 17,4 %

Календарно-тематический план

по изобразительному искусству (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

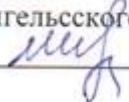
Л.А Неменская «Искусство в жизни человека» 6 класс. / под ред. Б. М. Неменского/. Издательство: Просвещение.

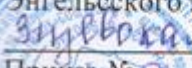
№ п.п	Тематический блок	Кол- во часов	6а	6а	6б	6б	6в	6в	6г	6г	Новые термины
	Общая тема: «Изобразительное искусство в мире интересов человека».	35									
	I четверть Раздел 1: «Изобразительное искусство в мире интересов человека».	8									
1.	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1									
2.	Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства	1									
3.	Пятно как средство выражения. Линия и её выразительные возможности	1									
4.	Объем – основа языка скульптуры.	1									
5.	Работа с пластичной массой	1									
6.	Черное и белое – основа языка графики.	1									
7.	Цвет. Основа цветоведения.	1									
8.	Цвет - основа языка живописи.	1									
	II четверть Раздел 2: «Мы и мир наших вещей».	8									
1.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения.	1									
2.	Изображение предметного мира –	1									

	натюрморт.										
3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1									
4.	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1									
5.	Освещение. Свет и тень	1									
6.	Натюрморт в графике.	1									
7.	Цвет а натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1									
8.	Выразительные возможности натюрморта.	1									
	III четверть Раздел 3: «Вглядываясь в человека: жанр портрета».	10									
1.	Образ человека – главная тема искусства.	1									
2.	Конструкция головы человека и ее пропорции	1									
3.	Изображение головы человека в пространстве	1									
4.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1									
5.	Портрет в скульптуре	1									
6.	Сатирические образы человека.	1									
7.	Образные возможности освещения в портрете.	1									
8.	Портрет в живописи.	1									
9.	Работа в цвете над портретом.	1									
10.	Роль цвета в портрете.	1									

	Великие портретисты.										
	IV четверть Раздел 4: «Отношение к миру природы. Жанр пейзажа».	9									
1.	Повторить «Линия и ее выразительные возможности» Жанры в изобразительном искусстве	1									
2.	Повторить «Что такое графика?» Изображение пространства	1									
3.	Повторить «Жанры изобразительного искусства» Правила линейной и воздушной перспективы	1									
4.	Повторить «Виды изобразительного искусства» Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1									
5.	Повторить «Портрет в живописи» Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1									
6.	Повторить «Построение натюрморта» Городской пейзаж	1									
7.	Повторить «Натюрморт в живописи» Городской пейзаж в цвете	1									
8.	Повторить «Построение перспективы» Выразительные возможности	1									

	изобразительного искусства. Язык и смысл.										
9.	Повторить «Линия и ее выразительные возможности» Жанры в изобразительном искусстве	1									

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.А. Шершакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.Н. Зизевская/
Приказ № 51 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету «изобразительное искусство»
для обучающихся 7 «А», 7 «Б», 7 «В», 7 «Г», 7 «Д» классов
МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год

Составитель:
Прокудина Лариса Николаевна,
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 7 «А», «Б», «В», «Г», «Д» классов МБОУ «СОШ №30 с углубленным изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Рабочая программа разработана на основе: авторской программы «Изобразительное искусство» 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2011 год, под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских и базисному учебному плану. Программа обеспечена учебником Питерский А. С., Гуров Е. Г., «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» / под ред. Б. М. Неменского/. Издательство: Просвещение.

Основные цели предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства выпускник научится понимать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;
- разности сюжета и содержания в картине;
- роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;*
- *наблюдать, образное видение окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;*
- *показать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;*
- *соотнести собственные переживания с контекстами художественной культуры.*

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству (1 час в неделю)

№	Название раздела, содержание	Кол-во часов	Виды деятельности
1.	Человек - от внешнего к внутреннему. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	8	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших фигур. Добиваться эмоциональной выразительности применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

			Создавать практическую творческую работу в материале.
2.	Ценности повседневной жизни. Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников. Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору).	8	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов, когда точка- вертикаль, круг- цилиндр, шар и т.д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменения в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы в материале. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетания объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.

			Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое имеет расположение цвета в пространстве архитектурно- дизайнерского объекта.
3.	Великие темы жизни Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес. Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.	10	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный опыт «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связей между человеком и архитектурой.
4.	Реальность жизни и художественный образ Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирание необходимого	9	Осуществлять в собственном архитектурно- дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно- бытовые и санитарно- технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.

	зрительного материала.	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна своей собственной комнаты или квартиры образно- архитектурный композиционный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственных композиций в формировании букета по принципам икэбаны. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды, использовать эти законы на практике. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течении года.
--	------------------------	---

Практическая часть

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
Экскурсии	2	2	2	2	8 ч.
Количество уроков с использованием ИКТ	4 ч - 5,8%	6 ч – 8,7%	4 ч-8,7%	3ч – 8,7%	17ч. – 49,3%
Количество проектов	3	2	3	2	10 – 29 %
Количество исследовательских работ	1	1	3	1	6 – 17,4 %

Календарно-тематический план

по изобразительному искусству (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Питерский А. С., Гуров Е. Г., «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» / под ред. Б. М. Неменского/. Издательство: Просвещение.

№ п.п.	Содержание	Кол-во часов	7а план	7а кор-ка	7б план	7б кор-ка	7в план	7в кор-ка	7г план	7г кор-ка	7д план	7д кор-ка	Новые термины
	Общая тема: «Изобразительное искусство и мир интересов человека».	35											
	I четверть «Человек - от внешнего к внутреннему».	8											
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1											
2.	Пропорции и строение фигуры человека.	1											
3.	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека.	1											
4.	Изображение на плоскости фигуры человека.	1											
5.	«Великие скульптуры»	1											
6.	Изображение фигуры человека с использованием таблицы.	1											

7.	Набросок фигуры человека с натуры.	1											
8.	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия». Мир интересов человека.	1											
	II четверть Раздел 2: «Ценности повседневной жизни».	8											
1.	Тематическая картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1											
2.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. «Урок конференция».	1											
3.	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине.	1											
4.	Сюжет и содержание в картине.	1											
5.	Передвижники. Жизнь каждого дня-большая тема в искусстве.	1											
6.	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	1											
7.	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».	1											
8.	Творчество Ф. А. Васильева	1											
	III четверть Раздел 3: «Великие темы жизни».	10											
1.	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1											

2.	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1											
3.	Сложный мир исторической картины.	1											
4.	Графические серии.	1											
5.	Зрительские умения, и их значение для современного человека.	1											
6.	Великие темы жизни в творчестве русских художников.	1											
7.	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказок».	1											
8.	Библейская тема в изобразительном искусстве.	1											
9.	Историческая тема в живописи.	1											
10.	Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1											
	IV четверть Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ».	9											
1.	Повторить «Пропорции и строение фигуры человека» Плакат и его виды. Шрифты. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Проект.	1											
2.	Повторить «Историю создания скульптуры» Плакат (эскиз).	1											
3.	Повторить «Исторический жанр. Художники» Работа над плакатом.												

4.	Повторить «Бытовой жанр. Художники» Книга.	1											
5.	Повторить «Сказочно-былинный жанр. Художники» Книга. Обложка.	1											
6.	Повторить «Русское искусство 19 века» Книга. Титул.	1											
7.	Повторить « Картины Третьяковской галереи» Книга. Шрифт.	1											
8.	Повторить «Вид изобразительного искусства – графика» Иллюстрация для книги.	1											
9.	Обобщение тем года	1											