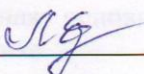


Согласовано

Зам. директора МБОУ «СОШ № 30»  
Энгельсского муниципального района

 /Л. В. Егубова/

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 30»  
Энгельсского муниципального района

  /Т.Н. Зизевская  
Приказ № 541 от 30.08.2017

**Рабочая программа**  
по учебному предмету «литература»  
для обучающихся 6 «В», 6 «Г» классов МБОУ «СОШ №30»  
Энгельсского муниципального района  
(базовый уровень)

на 2017/2018 учебный год

**Составитель:**

Бегишева Ольга Владимировна,  
учитель первой  
квалификационной категории

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана для преподавания предмета «Литература» в 6 «В» и 6 «Г» классах (базовый уровень) в МБОУ «СОШ № 30 с углублённым изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района и составлена на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской программы по литературе для 5–11 классов (базовый уровень) В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Просвещение, 2009.

Обеспечена учебником Коровина В.Я. Литература. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013.

Ориентирована на использование методического пособия Н.В. Егорова Литература 6 класс: Поурочные разработки к учебникам-хрестоматиям В.П. Полухиной и Т.Ф. Курдюмовой. – М.: ВАКО, 2005

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения литературе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании) и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самоусовершенствовании.

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе, поэтому в рабочую программу **не были внесены изменения**.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные универсальные учебные действия*

#### **Ученик научится:**

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

### *Регулятивные универсальные учебные действия*

#### **Ученик научится:**

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

#### **Ученик научится:**

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### *Предметные результаты обучения*

#### **Устное народное творчество**

#### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях устного народного творчества;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- понимать краткость и простоту, меткость и выразительность пословиц и поговорок;

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

***Ученик получит возможность научиться:***

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета по литературе

(3 час в неделю)

| Название темы (раздела),<br>содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Количество | Виды деятельности учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Введение.</b><br>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1          | <b>Научиться пользоваться</b> учебником, <b>определять</b> композиционно-сюжетные особенности произведения.<br><b>Уметь искать и выделять</b> необходимую информацию из учебника.<br><b>Определять</b> понятия, <b>создавать</b> обобщения.<br><b>Выбирать</b> действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>Уметь ставить</b> вопросы и <b>обращаться</b> за помощью к учебной литературе                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Устное народное творчество</b><br>Обрядовый фольклор.<br>Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.<br>Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.<br>Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.<br>Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.<br><b>Теория литературы.</b> Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. | 2          | <b>Знать</b> малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора; <b>давать</b> определение понятию, <b>делать</b> вывод об основных чертах жанра.<br>Учиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.<br><b>Находить</b> отличительные черты пословиц и поговорок, <b>выделять</b> тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности;<br><b>Определять</b> критерии для сравнения понятий, <b>выслушивать</b> и объективно <b>оценивать</b> другого.<br><b>Уметь устанавливать</b> аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач |
| <b>Из древнерусской литературы</b><br>«Повесть временных лет»,<br>«Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.<br>Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).<br><b>Теория литературы.</b> Летопись (начальное представление).                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2          | <b>Знать</b> основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повести.<br><b>Видеть</b> значение летописных источников для современного человека.<br><b>Видеть</b> связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; <b>аргументировать</b> свое отношение к героям; <b>оценивать</b> выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Русские басни</b><br><b>Иван Иванович Дмитриев.</b> Рассказ о баснописце, «Муха».<br>Противопоставление труда и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6          | <b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве И.И. Дмитриева и И.А. Крылова (кратко); содержание басен.<br><b>Знать</b> роды литературы, литературные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».</p> <p>Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</p>                                                                           |    | <p>понятия: басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение, краткие биографии писателей, жанровые особенности произведений, теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа, сюжеты литературных сказок и других произведений.</p> <p><b>Понимать</b> аллегорический смысл басен; роль поэта в создании жанра литературной сказки, лексику баллады; роль звукописи в тексте, нравственную проблематику литературных произведений.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно <b>читать</b> басни, стихи наизусть.</p> <p><b>Давать</b> развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.</p> <p><b>Сопоставлять</b> литературных героев.</p> <p><b>Описывать</b> рисунки и иллюстрации к произведениям.</p> <p><b>Оценивать</b> актерское мастерство.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев и их поступки.</p> <p><b>Составлять</b> план произведения.</p> |
| <p><b>А.С. Пушкин.</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> | 13 | <p><b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина</p> <p><b>Знать</b> литературные понятия: рассказ, повесть, роман, композиция произведения, сказ, драма как род литературы, автобиографическое произведение, сюжеты литературных произведений.</p> <p><b>Понимать</b> нравственную проблематику произведения, позицию автора и его отношение к героям, роль природы в жизни человека.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно <b>пересказывать</b> фрагменты произведения.</p> <p><b>Оценивать</b> актерское чтение.</p> <p><b>Находить</b> в тексте изобразительно-выразительные средства и <b>определять</b> их роль.</p> <p><b>Объяснять</b> жанровые особенности произведения.</p> <p><b>выяснять</b> значение незнакомых слов.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно <b>доказывать</b> свою точку зрения</p>  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p>                                                     | 5 | <p><b>Знать</b> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.</p> <p><b>Анализировать</b> текст стихотворения.</p> <p><b>Уметь</b> осмысленно <b>читать</b> и <b>объяснять</b> значение прочитанного, <b>выбирать</b> текст для чтения в зависимости от поставленной цели, <b>определять</b> понятия.</p> <p><b>Оценивать</b> актерское чтение.</p> <p><b>Находить</b> в тексте изобразительно-выразительные средства и <b>определять</b> их роль.</p> <p><b>Объяснять</b> жанровые особенности произведения.</p> <p><b>выяснять</b> значение незнакомых слов.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно <b>доказывать</b> свою точку зрения.</p> <p><b>Знать</b> определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий».</p> <p><b>Уметь</b> структурировать основные положения статьи учебника, <b>определять</b> размер стихотворений.</p> |
| <p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3 | <p><b>Знать</b> факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.</p> <p>Роль картин Природы в рассказе.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   | <p>рассказа «Бежин луг».</p> <p><b>Понимать</b> авторское отношение к героям.</p> <p><b>Уметь</b> связно <b>рассказывать</b> о героях, характерах, <b>описывать</b> их по иллюстрациям и воображению.</p> <p>Выборочно <b>пересказывать</b> эпизоды, <b>комментировать</b> их.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы.</p> <p><b>Сопоставить</b> рассказы мальчиков.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Ф.И. Тютчев.</b></p> <p>Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».</p> <p>Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.</p> <p>«Листья» – символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...».</p> <p>Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p> <p><b>А.А. Фет.</b></p> <p>Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».</p> <p>Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.</p> <p>Эстетизация конкретной детали.</p> <p>Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм.</p> <p>Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.</p> <p>Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Пейзажная лирика (развитие понятия).</p> <p>Звукопись в поэзии (развитие представлений).</p> | 5 | <p><b>Знать</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности.</p> <p><b>Знать</b> определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.</p> <p><b>Понимать</b> мысли поэтов о безыскусственности лирики, стремление Тютчева и Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове.</p> <p><b>Понимать</b>, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль восклицания, <b>слышать</b> музыкальный ритм поэтической речи Тютчева и Фета.</p> <p><b>Определять</b> средства художественной выразительности и <b>объяснять</b> их роль в стихотворении.</p> |
| <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7 | <p><b>Знать</b> автора и факты его биографии,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Историческая поэма «Дедушка». Образы главных героев в поэме «Дедушка». Идея, проблематика поэмы. Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.</p> |          | <p>литературной деятельности.<br/> <b>Знать</b> определение понятий «сюжет», «фабула» и др.<br/> <b>Понимать</b> мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора.<br/> <b>Уметь</b> связно <b>рассказывать</b> о поэте, <b>отбирать</b> материал в соответствии с поставленными вопросами.<br/> <b>Знать</b> определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог).<br/> <b>Уметь определять</b> средства художественной выразительности, элементы фабулы.<br/> <b>Знать</b> содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; <b>понимать</b>: почему Некрасова волновала декабристская тема.<br/> <b>уметь</b> выразительно <b>читать</b> лирическое повествование.</p>                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Н.С. Лесков.</b><br/> Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <b>Теория литературы.</b> Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p>                                                                                                                              | <p>3</p> | <p><b>Знать</b> автора и факты его биографии, литературной деятельности.<br/> <b>Знать</b> определение понятий «сказ» (начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша».<br/> <b>Понимать</b>, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью.<br/> <b>Уметь</b> связно <b>рассказывать</b> о писателе, <b>воссоздавать</b> портрет главного героя.<br/> <b>Знать</b> содержание рассказа.<br/> <b>Понимать</b>, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти.<br/> <b>Уметь объяснять</b>, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе.<br/> <b>Знать и понимать</b> сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы).<br/> <b>Понимать</b> роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции.<br/> <b>Выделять</b> приемы сказочного повествования, <b>определять</b> их роль в произведении</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>А.П. Чехов.</b><br/>Краткий рассказ о писателе.<br/>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.<br/>Юмористическая ситуация.<br/>Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.<br/><b>Теория литературы.</b> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p>                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 | <p><b>Знать</b> факты биографии писателя, содержание рассказа.<br/><b>Знать</b> определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним».<br/><b>Понимать</b> смысл названия рассказа.<br/><b>Наблюдать</b> за речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.<br/><b>Знать</b> содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира».<br/><b>Понимать</b> смысл названия рассказа.<br/><b>Уметь сопоставлять</b> рассказы.</p>                                                                             |
| <p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b><br/>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;<br/>Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,<br/>А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,...».<br/>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.<br/><b>Теория литературы.</b> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p> | 2 | <p><b>Знать</b> план анализа лирического произведения.<br/><b>Уметь</b> подробно <b>анализировать</b> текст стихотворения, <b>определять</b> стихотворный размер, выразительно <b>читать</b>, <b>создавать</b> небольшую зарисовку (воспоминание о природе)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>А.И. Куприн.</b><br/>Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 | <p><b>Знать</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности.<br/><b>Знать</b> содержание рассказа.<br/><b>Понимать</b>, каково авторское отношение к героям рассказа.<br/><b>Анализировать</b> эпизоды, <b>прослеживать</b> развитие действия.<br/><b>Отвечать</b> на проблемные вопросы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>А.П. Платонов.</b><br/>Краткий рассказ о писателе.<br/>«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.<br/><b>Теория литературы.</b> Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | <p><b>Знать</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были;<br/><b>Понимать:</b> почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princeps» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования.<br/><b>Уметь отмечать</b> сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   | <p>быль А. Платонова с народными литературными сказками, <b>определять</b> их общее и отличное.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Александр Степанович Грин.</b><br/>Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3 | <p><b>Знать</b> автора, факты его биографии, творческой деятельности.<br/><b>объяснять</b> смысл понятия «феерия».<br/><b>Уметь составлять</b> тезисный план прочитанной статьи.<br/><b>Находить</b> в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы.<br/><b>анализировать</b> авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Тема Великой Отечественной войны в литературе</b><br/><b>К.М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».<br/><b>Д.С. Самойлов.</b> «Сороковые».<br/>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 | <p><b>Знать</b> авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности.<br/><b>Понимать</b>, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков.<br/><b>Уметь</b> выразительно <b>читать</b>, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств - от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Тема нравственного выбора</b><br/><b>В.П. Астафьев.</b><br/>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).<br/>«Конь с розовой гривой».<br/>Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.<br/><b>Теория литературы.</b> Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).<br/><br/><b>В.Г. Распутин.</b><br/>Краткий рассказ о писателе.<br/>«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собствен-</p> | 8 | <p><b>Знать</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности.<br/><b>Знать</b> содержание рассказа.<br/><b>Знать</b> определение понятий «эпизод», «фабула».<br/><b>Понимать</b>, каково авторское отношение к героям рассказа.<br/><b>Уметь</b> выборочно <b>рассказывать</b> о детстве героев.<br/><b>Анализировать</b> эпизоды, <b>проследить</b> развитие действия.<br/><b>Отбирать</b> наиболее яркие эпизоды.<br/><b>Отвечать</b> на проблемные вопросы.<br/><b>Знать</b> определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки».<br/><b>Уметь находить и анализировать</b> лингвистические особенности речи героев рассказа.<br/><b>Понимать</b>, почему писатель использует диалектные и просторечные слова, поговорки в своем произведении.<br/><br/><b>Знать</b> автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя».<br/><b>Понимать</b>, в каких трудных послевоенных</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>                                                                                                                                                                                      |   | <p>обстоятельства развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя.</p> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b> эпизоды, <b>делать</b> выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя.</p> <p><b>Понимать</b> скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия.</p> <p><b>Сопоставлять</b> рассказы В. Распутина и В. Астафьева, <b>находить</b> черты сходства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Фазиль Искандер.</b><br/>Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><b>В.М. Шукшин.</b><br/>Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.</p> | 5 | <p><b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказа.</p> <p><b>Понимать</b> смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле.</p> <p><b>Уметь выражать</b> впечатления от прочитанного.</p> <p><b>Анализировать</b> юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии.</p> <p><b>Знать</b> автора, факты его биографии.</p> <p><b>Знать</b> содержание рассказа.</p> <p><b>Понимать</b> смысл его названия.</p> <p><b>Анализировать</b> характер Глеба Капустина, <b>подтверждать</b> свой ответ цитатами из текста.</p> <p><b>Читать</b> по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа.</p> <p><b>Знать</b> содержание рассказа.</p> <p><b>Понимать</b> авторское отношение к героям рассказа: бабушке Маланье и ее внуку Шурке.</p> <p><b>Уметь</b> в ролевом чтении <b>передавать</b> характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное отношение к персонажам.</p> |
| <p><b>Родная природа в русской поэзии 20 века</b></p> <p><b>А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 | <p><b>Знать</b> автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза».</p> <p><b>Понимать</b>, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века.</p> <p><b>Находить</b> в стихотворениях поэта художественные средства языка.</p> <p><b>Уметь передавать</b> состояние души</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

*А. Ахматова.* «Перед весной  
бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. (С. Есенина, А. Ахматовой). Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие представлений).

***Н.М. Рубцов.***

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

---

лирического героя.

**Определять** ключевые слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя.

**Знать** автора, определение понятий «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация».

**Понимать и чувствовать** незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, близость стихотворений С. Есенина к произведениям устного народного творчества.

**Уметь** по ключевым словам стихотворений **определять**, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности».

**Находить** фольклорные образы, средства художественной изобразительности, **определять** их роль.

Выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти.

**определять** особенности лирики С. Есенина (лиризм, напевность, мелодичность).

## Знать автора.

**Понимать**, как в одном развернутом сложном предложении А. Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность.

**Уметь** **выражать** впечатления от прочитанного, **устанавливать** ассоциативные связи, **выразительно читать**, передавая интонационно чувства лирического героя.

**Знать** сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек).

**Понимать**, что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н. Рубцова.

**Уметь** интонационно **передавать** песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно **описывать** образы, возникающие при чтении стихотворений.

**Соотнести** названия стихотворений с их

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   | содержанием.<br><b>определять</b> особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Из литературы народов России</b><br/><b>Габдулла Тукай.</b><br/>Слово о татарском поэте.<br/>Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p><b>Кайсын Кулиев.</b><br/>Слово о балкарском поэте.<br/>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p><b>Теория литературы.</b><br/>Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p> | 2 | <p>Научиться уважать литературное наследие многонационального государства.</p> <p><b>Планировать</b> алгоритм ответа.</p> <p>Выразительно <b>читать</b> стихотворения с последующим рецензированием.</p> <p><b>Уметь строить</b> монологическое высказывание, <b>аргументировать</b> свою позицию</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Античная литература</b><br/>Мифы народов мира.<br/><b>Теория литературы.</b> Миф.<br/>Отличие мифа от сказки.<br/>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</p> <p><b>Геродот.</b> «Легенда об Арионе».</p> <p><b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4 | <p><b>Знать</b> определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А. Куна и Р. Грейвса, английского поэта и мифолога.</p> <p><b>Понимать</b> смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки.</p> <p><b>Уметь</b> давать характеристику герою, <b>анализировать</b> его поступки.</p> <p><b>Знать</b> определение понятий «Легенда», «миф», «реальность».</p> <p><b>Понимать</b>, в чем отличие мифа от легенды.</p> <p><b>Находить</b> в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов.<br/>Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях<br/><b>Теория литературы.</b> Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           | <p>ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.).<br/><b>Составлять</b> художественный рассказ о герое.<br/><b>Знать</b> понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология».<br/><b>Понимать</b>, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэмы Гомера.<br/><b>Определять</b> в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, <b>определять</b> их роль, <b>давать</b> характеристику героям, <b>анализировать</b> их поступки.<br/>Выразительно <b>читать</b>, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха.</p>                                                                                 |
| <p><i><b>Из зарубежной литературы</b></i><br/><i><b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b></i><br/>Рассказ о писателе.<br/>Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.<br/>Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.<br/>Мастерство Сервантеса-романиста.<br/>Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)<br/><b>Теория литературы.</b> «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).<br/><i><b>Фридрих Шиллер.</b></i><br/>Рассказ о писателе.<br/>Баллада «Перчатка».<br/>Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.<br/><b>Теория литературы.</b> Рыцарская</p> | <p>12</p> | <p><b>Знать</b> автора, факты его биографии и творческой деятельности.<br/><b>Понимать</b> смысл понятий «пародия», «рыцарский роман».<br/><b>Сравнивать</b> героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть.<br/><b>Соотносить</b> содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С. Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е. Моисеенко «Ламанч».<br/><b>Уметь выражать</b> авторское отношение к героям и свое собственное.</p> <p><b>Знать</b> автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни.<br/><b>Понимать</b> проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя.<br/><b>Уметь соотносить</b> жанровые особенности повести, рассказа и баллады и <b>определять</b> жанр произведения; <b>соотносить</b> содержание баллады с иллюстрацией художника.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>баллада (начальные представления).</p> <p><b>Проспер Мериме.</b></p> <p>Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «Маттео Фальконе».</p> <p>Изображение дикой природы.</p> <p>Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b></p> <p>Рассказ о писателе.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.</p> <p>Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><b>Теория литературы.</b> Притча (начальные представления).</p> |             | <p><b>Сравнивать</b> переводы баллады и <b>выявлять</b> их своеобразие.</p> <p><b>Знать</b> автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла».</p> <p><b>понимать</b> смысл заглавия новеллы.</p> <p><b>Уметь рассказывать</b> о героях, <b>анализировать</b> их поступки и поведение.</p> <p><b>Знать</b> автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления).</p> <p><b>Понимать</b> философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей.</p> <p><b>Уметь определять</b> сказочные и реальные элементы сказки.</p> |
| Резерв                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Всего                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 102ч.       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Практическая часть</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Внеклассное чтение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 9ч.         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Развитие речи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 13ч.        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Сочинение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5ч.         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Количество уроков с использованием ИКТ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 87<br>(85%) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Количество проектов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5<br>(4,9%) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Количество исследовательских работ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4<br>(3,9%) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



**Календарно-тематическое планирование по литературе**  
(3ч. в неделю, всего – 102ч.)

| № урока | Наименование тем урока                                                                                                        | Кол-во часов | 6в класс        |               | 6г класс |               |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|---------------|----------|---------------|
|         |                                                                                                                               |              | Дата проведения |               |          |               |
|         |                                                                                                                               |              | План            | Корректировка | План     | Корректировка |
| 1       | <b>І четверть</b><br>(24ч. Из них Рр – 5ч., Вн.ч. – 1ч.)<br><b>Введение.</b> Писатели – создатели, хранители и любители книги | 1            | 5.09            |               | 4. 09    |               |
| 2       | <b>Устное народное творчество</b> (2ч.)<br>Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.                | 1            | 6. 09           |               | 5. 09    |               |
| 3       | <b>Рр</b> Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость пословиц и поговорок?»                                             | 1            | 7. 09           |               | 6. 09    |               |
| 4       | <b>Из древнерусской литературы</b> (2 ч.)<br>«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы.                   | 1            | 12. 09          |               | 11. 09   |               |
| 5       | «Сказание о белгородском киселе». Сюжет, герои, проблематика.                                                                 | 1            | 13. 09          |               | 12. 09   |               |
| 6       | <b>Басни</b> (6 ч.)<br>И.И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.                                            | 1            | 14. 09          |               | 13. 09   |               |
| 7       | И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.                                          | 1            | 19. 09          |               | 18. 09   |               |
| 8       | «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.                                                            | 1            | 20. 09          |               | 19. 09   |               |
| 9       | «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.                                       | 1            | 21. 09          |               | 20. 09   |               |
| 10      | <b>Рр</b> Подготовка к домашнему сочинению.                                                                                   | 1            | 26. 09          |               | 25. 09   |               |
| 11      | <b>Рр Сочинение</b> «Что осуждается в русских баснях»?                                                                        | 1            | 27. 09          |               | 26. 09   |               |
| 12      | <b>А.С. Пушкин</b> (13ч.)<br>А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.                | 1            | 28. 09          |               | 27. 09   |               |
| 13      | «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.                                                                         | 1            | 3.10            |               | 2. 10    |               |
| 14      | Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».                                                                                    | 1            | 4. 10           |               | 3. 10    |               |
| 15      | «Зимняя дорога». Мотивы единства человека и природы.                                                                          | 1            | 5. 10           |               | 4. 10    |               |

|    |                                                                                                                                                                             |   |        |  |        |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--|--------|--|
| 16 | <b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. "Выстрел". Три выстрела и три рассказа о них.                                                                                                   | 1 | 10. 10 |  | 9. 10  |  |
| 17 | Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.                                                                                                        | 1 | 11. 10 |  | 10. 10 |  |
| 18 | «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести.                                                                                                                        | 1 | 12. 10 |  | 11. 10 |  |
| 19 | «Дубровский». Картины жизни русского барства.                                                                                                                               | 1 | 17. 10 |  | 16. 10 |  |
| 20 | Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.                                                                                                                            | 1 | 18. 10 |  | 17. 10 |  |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.                                                                                       | 1 | 19. 10 |  | 18. 10 |  |
| 22 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.                                                                                                       | 1 | 24. 10 |  | 23. 10 |  |
| 23 | <b>Рр</b> Подготовка к сочинению. Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».                                                                         | 1 | 25. 10 |  | 24. 10 |  |
| 24 | <b>Рр Сочинение</b> "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский"                                                                                       | 1 | 26. 10 |  | 25. 10 |  |
| 25 | <b>II четверть</b><br>(24ч. Из них Рр – 3ч., Вн.ч. – 2ч., К/р – 1ч.)<br><b>М.Ю. Лермонтов (5ч.)</b><br>М.Ю. Лермонтов. "Тучи". Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. | 1 | 7.11   |  | 7.11   |  |
| 26 | "Три пальмы". Разрушение красоты и гармонии человека с миром.                                                                                                               | 1 | 8.11   |  | 8.11   |  |
| 27 | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях "Листок", "Утес", "На севере диком..."                                                                          | 1 | 9.11   |  | 13.11  |  |
| 28 | <b>Рр</b> Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».                                                               | 1 | 14. 11 |  | 14.11  |  |
| 29 | <b>Рр Сочинение</b> «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».                                                                                                            | 1 | 15. 11 |  | 15.11  |  |
| 30 | <b>И.С. Тургенев (3ч.)</b><br><b>И.С. Тургенев.</b> "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей.                                                                           | 1 | 16. 11 |  | 20.11  |  |
| 31 | Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".                                                                                                                                 | 1 | 21. 11 |  | 21.11  |  |
| 32 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе «Бежин луг».                                                                                                                       | 1 | 22. 11 |  | 22.11  |  |
| 33 | <b>Вн. чт.</b> Н.В. Гоголь «Старосветские помещики».                                                                                                                        | 1 | 23. 11 |  | 24.11  |  |
| 34 | <b>Ф.И. Тютчев, А.А. Фет (5ч.)</b><br>Ф.И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.                                                                        | 1 | 28. 11 |  | 25.11  |  |
| 35 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна.                                                                       | 1 | 29. 11 |  | 26.11  |  |

|    |                                                                                                                                                                              |   |        |  |        |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--|--------|--|
| 36 | А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности.                                                                                                                    | 1 | 30. 11 |  | 4.12   |  |
| 37 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.                                                                                                                                 | 1 | 5. 12  |  | 5.12   |  |
| 38 | <b>Рр</b> Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета.                                                                                        | 1 | 6. 12  |  | 6.12   |  |
| 39 | <b>Н.А. Некрасов (7ч.)</b><br>Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.                                                      | 1 | 7. 12  |  | 11.12  |  |
| 40 | "Железная дорога": эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа.                                                                                    | 1 | 12. 12 |  | 12.12  |  |
| 41 | Историческая поэма Н.А. Некрасова "Дедушка"                                                                                                                                  | 1 | 13. 12 |  | 13.12  |  |
| 42 | Образы главных героев в поэме «Дедушка».                                                                                                                                     | 1 | 14. 12 |  | 18.12  |  |
| 43 | Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.                                                                                                                              | 1 | 19. 12 |  | 19.12  |  |
| 44 | Подготовка к <b>контрольной работе</b> по творчеству Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.                                                                                         | 1 | 20. 12 |  | 20.12  |  |
| 45 | <b>Контрольная работа</b> по творчеству Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.                                                                                                      | 1 | 21. 12 |  | 25.12  |  |
| 46 | <b>Н.С. Лесков (3ч.)</b><br>Н.С. Лесков. "Левша". Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Бесправие народа.                                              | 1 | 26. 12 |  | 26.12  |  |
| 47 | Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Авторское отношение к героям повести.                                                                                        | 1 | 27. 12 |  | 27.12  |  |
| 48 | <b>Вн. чт.</b> Н.С. Лесков. "Человек на часах". "Чтобы в человеке человеческое торжествовало..."                                                                             | 1 | 28. 12 |  |        |  |
| 49 | <b>III четверть</b><br>(30ч. Из них Рр – 4ч., Вн.ч. – 3ч.)<br><b>А.П. Чехов (3ч.)</b><br>А.П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Пересолил». Сатира и юмор. Проблематика. | 1 | 16. 01 |  | 15. 01 |  |
| 50 | «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.                                                                          | 1 | 17. 01 |  | 16. 01 |  |
| 51 | <b>Вн. чт.</b> А.П. Чехов. "Смерть чиновника".                                                                                                                               | 1 | 18. 01 |  | 17. 01 |  |
| 52 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.                                                                                                                     | 1 | 23. 01 |  | 22. 01 |  |
| 53 | <b>Рр</b> Обучение анализу стихотворения.                                                                                                                                    | 1 | 24. 01 |  | 23. 01 |  |
|    | <b>Писатели XX века (8ч.)</b><br><b>А.И. Куприн (3ч.)</b>                                                                                                                    |   |        |  |        |  |

|    |                                                                                                                                                                               |   |        |  |        |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--|--------|--|
| 54 | А.И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».                                                                                                                        | 1 | 25. 01 |  | 24. 01 |  |
| 55 | «Чудесный доктор». Образ главного героя.                                                                                                                                      | 1 | 30. 01 |  | 29. 01 |  |
| 56 | «Чудесный доктор». Тема служения людям.                                                                                                                                       | 1 | 31.01  |  | 30. 01 |  |
| 57 | <b>А.С. Грин (3ч.)</b><br>А.С. Грин. «Алые паруса». Образы Грэя и Ассоль. Душевная чистота главных героев.                                                                    | 1 | 1.02   |  | 31. 01 |  |
| 58 | «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.                                                                                                                              | 1 | 6. 02  |  | 5. 02  |  |
| 59 | "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни.                                                                                                              | 1 | 7. 02  |  | 6. 02  |  |
| 60 | <b>А.П. Платонов. (2ч.)</b><br>А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Образы главных героев.                                                                                    | 1 | 8. 02  |  | 7. 02  |  |
| 61 | "Неизвестный цветок". Прекрасное – вокруг нас.                                                                                                                                | 1 | 13. 02 |  | 12. 02 |  |
| 62 | <b>Произведения русских поэтов о Великой Отечественной войне. (4ч.)</b><br>К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. | 1 | 14. 02 |  | 13. 02 |  |
| 63 | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.                                                                                                          | 1 | 15. 02 |  | 14. 02 |  |
| 64 | <b>Вн. чт.</b> А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.                                                                                                                | 1 | 20. 02 |  | 19. 02 |  |
| 65 | <b>Рр</b> Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне.                                                                          | 1 | 21. 02 |  | 20. 02 |  |
| 66 | <b>Тема нравственного выбора (8ч.)</b><br><b>В.П. Астафьев.</b> "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни, в послевоенные годы.                         | 1 | 22. 02 |  | 21. 02 |  |
| 67 | «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Народная речь в произведении.                                                                                                       | 1 | 27. 02 |  | 26. 02 |  |
| 68 | <b>В.Г. Распутин.</b> "Уроки французского". Герой рассказа и его сверстники.                                                                                                  | 1 | 28. 02 |  | 27. 02 |  |
| 69 | «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе.                                                                                                               | 1 | 1.03   |  | 28. 02 |  |
| 70 | «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения                                                                                                                  | 1 | 6. 03  |  | 5. 03  |  |
| 71 | <b>Вн. чт.</b> Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный...».                                                                                                           | 1 | 7. 03  |  | 6. 03  |  |
| 72 | <b>Рр Подготовка к сочинение</b> «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»                                                                              | 1 | 13. 03 |  | 7. 03  |  |
| 73 | <b>Рр Сочинение</b> «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»                                                                                           | 1 | 14. 03 |  | 12. 03 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                     |   |        |  |        |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--|--------|--|
|    |                                                                                                                                                                                                                     |   |        |  |        |  |
| 74 | <b>Писатели улыбаются (5ч.)</b><br>В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».<br>Особенности героев Шукшина.                                                                                                                    | 1 | 15. 03 |  | 13. 03 |  |
| 75 | Рассказы В. М. Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Критики».<br>Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.                                                                                           | 1 | 20. 03 |  | 14. 03 |  |
| 76 | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.                                                                                                                      | 1 | 21. 03 |  | 19. 03 |  |
| 77 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе.                                                                                                                                                       | 1 | 22. 03 |  | 20. 03 |  |
| 78 | Герой – повествователь в рассказе.                                                                                                                                                                                  | 1 |        |  | 21. 03 |  |
| 79 | <b>IV четверть</b><br>(24ч., из них Рр – 1ч., Вн.ч. – 3ч., К/р – 1ч.)<br><b>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (4ч.)</b><br>Повторение. «Малые жанры фольклора».<br>А. Блок. Поэтизация родной природы. | 1 | 4. 04  |  | 4. 04  |  |
| 80 | Повторение. «Летопись». С. Есенин.<br>Чувство любви к родной природе и Родине.                                                                                                                                      | 1 | 5. 04  |  | 9. 04  |  |
| 81 | Повторение. «Басня. Аллегория».<br>А. Ахматова. Постигание красоты.                                                                                                                                                 | 1 | 10. 04 |  | 10. 04 |  |
| 82 | Повторение. «Композиция». Тема Родины в поэзии Н.М. Рубцова.                                                                                                                                                        | 1 | 11. 04 |  | 11. 04 |  |
| 83 | <b>Из литературы народов России (2ч.)</b><br>Повторение. «Поэтическая интонация».<br>Любовь к малой родине и своему родному краю, великая роль книги в жизни человека в стихотворениях Г. Тукая.                    | 1 | 12. 04 |  | 16. 04 |  |
| 84 | Повторение. «Пейзажная лирика». Тема бессмертия народа в стихотворениях К. Кулиева.                                                                                                                                 | 1 | 17. 04 |  | 17. 04 |  |
| 85 | <b>Античная литература (4ч.)</b><br>Повторение. «Стихотворные размеры».<br>Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.                                                                                                     | 1 | 18. 04 |  | 18. 04 |  |
| 86 | Повторение. «Строфа». Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».                                                                                                                                | 1 | 19. 04 |  | 23. 04 |  |
| 87 | Повторение. «Сказ как форма повествования». Гомер. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы.                                                                                                            | 1 | 27. 04 |  | 24. 04 |  |
| 88 | <b>Вн.чт.</b> Геродот. "Легенда об Арионе".<br>Отличие мифа от сказки.                                                                                                                                              | 1 | 25. 04 |  | 25. 04 |  |
| 89 | <b>Из зарубежной литературы (12ч.)</b><br>Повторение. «Речевая характеристика героя». Мигель де Сервантес Сааведра.<br>Роман «Дон Кихот». Пародия на                                                                | 1 | 26. 04 |  | 30. 04 |  |

|         |                                                                                                                                            |   |           |   |        |  |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|---|--------|--|
|         | рыцарские романы.                                                                                                                          |   |           |   |        |  |
| 90      | Повторение. «Сюжет». Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста.                                                                 | 1 | 2.05      |   | 2. 05  |  |
| 91      | Повторение. «Герой-повествователь». И.Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».                                                             | 1 | 3. 05     |   | 7. 05  |  |
| 92      | Повторение. «Отличие мифа от сказки». <b>П. Мериме</b> . "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.        | 1 | 8. 05     |   | 8. 05  |  |
| 93      | «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. | 1 | 10. 05    |   | 14. 05 |  |
| 94      | <b>Вн. чт.</b> М. Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Дружба Тема и Гека.                                                                | 1 | 15. 05    |   | 15. 05 |  |
| 95      | <b>Вн. чт.</b> «Приключения Гекльберри Финна». Средства создания комического.                                                              | 1 | 16. 05    |   | 16. 05 |  |
| 96      | Повторение. «Героический эпос» <b>А. де Сент-Экзюпери</b> . «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.                      | 1 | 17. 05    |   | 21. 05 |  |
| 97      | Повторение. «Притча». «Маленький принц». Мечта о естественных прекрасных отношениях между людьми.                                          | 1 | 22. 05    |   | 22. 05 |  |
| 98      | <b>Урок контроля</b> по зарубежной литературе.                                                                                             | 1 | 23. 05    |   | 23. 05 |  |
| 99      | <b>Рр</b> «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» (письменный ответ на вопрос)                                               | 1 | 24.05     |   | 28.05  |  |
| 100     | Литературная викторина.                                                                                                                    | 1 | 29        |   | 29. 05 |  |
| 101-102 | Резерв                                                                                                                                     | 2 | 30,31. 05 | } | 30. 05 |  |

Согласовано

Зам. директора МБОУ «СОШ № 30»  
Энгельсского муниципального района

 /Л. В. Егубова/

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 30»  
Энгельсского муниципального района

 /Т.Н. Зизевская  
Приказ № 54 от 30.08.2017г.



**Рабочая учебная программа**  
по учебному предмету «литература»  
для обучающихся 8 «Б», 8 «В» классов  
МБОУ «СОШ №30»  
Энгельсского муниципального района  
(базовый уровень)

на 2017/2018 учебный год

**Составитель:**

Бегишева Ольга Владимировна,  
учитель первой  
квалификационной категории

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана для преподавания предмета «Литература» в 8»Б» и 8»В» классах (базовый уровень) в МБОУ «СОШ № 30 с углублённым изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 6-е издание, М. Просвещение 2010.

Обеспечена учебником Коровина В.Я. Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2010.

Ориентирована на использование методического пособия Н.В. Егорова Литература 8 класс: Поурочные разработки к учебникам-хрестоматиям В.П. Полухиной и Т.Ф. Курдюмовой. – М.: ВАКО, 2008

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения литературе:

- приобщить обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развить у обучающихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитать эстетический вкус и гражданскую идейно-нравственную позицию у обучающихся;
- формировать представление обучающихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитать речевую культуру обучающихся.

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе, поэтому в рабочую программу **не были внесены изменения**.



## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающиеся 8 класса должны (в рамках ГОС)

### **знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

### **уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Содержание учебного предмета по литературе**  
(2 час в неделю)

| Название темы (раздела), содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Кол-во часов | Виды деятельности учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Введение.</b> Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1            | <b>Составлять</b> конспекта лекции.<br><b>Уметь искать и выделять</b> необходимую информацию из учебника.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Устное народное творчество</b><br>Русские народные песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « <i>В темном лесе</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метет...</i> », « <i>Пугачев в темнице</i> », « <i>Пугачев казнен</i> ».<br><b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.<br><b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. « <i>О Пугачеве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». | 2            | <b>Знать</b> малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора; <b>давать</b> определение понятию, <b>делать</b> вывод об основных чертах жанра.<br>Учиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.<br><b>Определять</b> критерии для сравнения понятий, <b>выслушивать</b> и объективно <b>оценивать</b> другого.<br><b>Уметь устанавливать</b> аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач. |
| <b>Из древнерусской литературы</b><br>Из « <i>Жития Александра Невского</i> ». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.<br>« <i>Шемякин суд</i> ». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.                                                                                                                                                                                                                                                | 3            | <b>Знать</b> основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повести.<br><b>Видеть</b> значение жития источников для современного человека.<br><b>Вести</b> беседу по прочитанному произведению; <b>аргументировать</b> свое отношение к героям; <b>оценивать</b> выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.                                                                                                                                                                    |
| <b>Из литературы XVIII века</b><br><b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о писателе.<br>« <i>Недоросль</i> » (сцены). Сатирическая                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3            | <b>Определять</b> тему, идею, композицию произведения; взаимосвязь героев и событий; средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         | изображения героев: портрет, речь, авторскую характеристику; сравнительную характеристику героев.<br><b>Уметь выделять</b> основной конфликт.<br><b>Знать</b> особенности драматургического произведения.<br><b>Уметь давать</b> характеристику героям в сопоставлении.                              |
| <p align="center"><b>Из литературы XIX века</b></p> <p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Лягушки, просящие царя».</i> Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. <i>«Обоз».</i> Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812г. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p>                                                                                                                                                                                                       | 32<br>2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать «символично-аллегорический» смысл произведения;</li> <li>- единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка.</li> </ul>                                                                                                 |
| <p><b>Кондратий Федорович Рылеев.</b> Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p><i>«Смерть Ермака».</i> Историческая тема думы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать понятия традиции;</li> <li>- образ автора в художественном произведении;</li> <li>- уметь выразительно читать произведение наизусть;</li> </ul>                                                                                                   |
| <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p><i>«Туча».</i> Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p><b>К***</b> (<i>«Я помню чудное мгновенье...»</i>). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p><i>«19 октября».</i> Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p><i>«История Пугачева»</i> (отрывки). Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.</p> | 9       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие о языке художественных произведений;</li> <li>- определять тему, идею, композицию произведения; взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев: портрет, речь, авторскую характеристику; сравнительную характеристику героев.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).</p> <p>Роман <i>«Капитанская дочка»</i>. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.</p> <p><i>«Пиковая дама»</i>. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней.</p> |   |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Мцыри»</i>. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p>                                                                                                                                                      | 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать особенности стихотворной речи; роль важнейших эпизодов в развитии темы произведения, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев.</li> </ul>                                   |
| <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Ревизор»</i> как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников</p> <p><i>«Шинель»</i>. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие).</p>                                                                                                                                               | 7 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать особенности драматургических произведений; сатиру и юмор в драматургии; характеристику главных героев комедии; групповую характеристику;</li> <li>- уметь читать произведение по ролям.</li> </ul> |
| <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.</p> <p><i>«История одного города»</i> (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй.</p>                                                                                                                                                                                                         | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать «символично-аллегорический» смысл произведения;</li> <li>- единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных</li> </ul>                                                             |

|                                                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                |   | <p>средств языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать понятия: "сатира", "юмор", "эзопов язык", "гротеск";</li> <li>- знать содержание глав романа "История одного города";</li> <li>- уметь определять социальное и общечеловеческое в произведении;</li> <li>- повторить понятие "аллегория".</li> </ul>         |
| <p><b>Николай Семенович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Старый гений».</b> Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.</p> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоить понятия "характер и судьба";</li> <li>- понимать традиции русской литературы в творчестве Н. Лескова;</li> <li>- знать содержание произведения.</li> </ul>                                                                                                                       |
| <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«После бала».</b> Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий.</p> | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь соотносить понятия «композиция» и «сюжет» произведения;</li> <li>- распознавать антитезу как способ построения произведения;</li> <li>- обнаруживать авторское отношение к изображаемому;</li> <li>- уметь сопоставить поведение одного героя в разных обстоятельствах.</li> </ul> |
| <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«О любви»</b> (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p>                                    | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать особенности творчества писателя;</li> <li>- усвоить понятия: "произведения малого жанра", "сатира", "юмор",</li> </ul>                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                         |         | "роль художественной детали".                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Из русской литературы XX века</b></p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Кавказ</i>». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.</p> | 21<br>1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные вехи жизни и творчества писателя;</li> <li>- знать основные мотивы его произведений; понимать нравственную проблематику творчества писателя.</li> </ul>                                         |
| <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Куст сирени</i>». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.</p>                                                      | 1       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные вехи жизни и творчества писателя;</li> <li>- знать основные мотивы его произведений; понимать нравственную проблематику творчества писателя.</li> </ul>                                         |
| <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«<i>Россия</i>». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p>                                                       | 1       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать особенности стихотворной речи;</li> <li>- уметь анализировать стихотворения с позиции идейно-тематического содержания и художественных особенностей;</li> <li>- выразительно читать наизусть.</li> </ul> |
| <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«<i>Пугачев</i>». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.</p>                                                          | 1       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать особенности стихотворной речи;</li> <li>- уметь анализировать стихотворения с позиции идейно-тематического</li> </ul>                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   | <p>содержания и художественных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать наизусть.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Иван Сергеевич Шмелев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Как я стал писателем».</i> Рассказ о пути к творчеству.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Писатели улыбаются</b></p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.</p> <p><b>М.Зощенко.</b> «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Пенсне».</i> Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> | 4 | <p>определять тему и нравственные проблемы произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять эпизод и определять связь его с предыдущими и последующими событиями;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения;</li> <li>- самостоятельно анализировать эпизоды художественных произведений;</li> <li>- пересказывать фрагменты произведения.</li> </ul> |
| <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Василий Теркин».</i> Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.</p>                                                                                                                                                             | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать понятия традиции;</li> <li>- образ автора в художественном произведении;</li> <li>- уметь выразительно читать произведение наизусть;</li> <li>- усвоить понятие «образа собирательного»; тему «большой» и «малой» Родины.</li> </ul>                                                                                              |
| <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя.</p> <p><i>«Возвращение».</i> Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 | <p>Чтение рассказа;</p> <p>выборочный пересказ эпизодов;</p> <p>самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы;</p> <p>индивидуальные сообщения о героях рассказа.</p>                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне<br/>1941-1945 годов</b></p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоить понятие исторической памяти народа;</li> <li>- понимать проблему истинной человечности; роль воображения в художественном творчестве.</li> </ul>                                                                                                                         |
| <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Фотография, на которой меня нет».</b> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Русские поэты о Родине, родной природе</b><br/><b>И. Анненский.</b> «Снег»; <b>Д. Мережковский.</b> «Родное», «Не надо звуков»; <b>Н. Заболоцкий.</b> «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; <b>Н. Рубцов.</b> «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. <b>Н. Оцуп.</b> «Мне трудно без России...» (отрывок); <b>З. Гиппиус.</b> «Знай!», «так и есть»; <b>Дон Аминадо.</b> «Бабье лето»; <b>И. Бунин.</b> «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | <p>определять тему и нравственные проблемы произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять функциональную роль изобразительно-выразительных средств;</li> <li>- выразительно (наизусть) читать стихотворения;</li> <li>- самостоятельно анализировать эпизоды художественных произведений.</li> </ul> |
| <p align="center"><b>Из зарубежной литературы</b></p> <p><b>Уильям Шекспир.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Ромео и Джульетта».</b> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.</p> <p>Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p><b>Жан Батист Мольер.</b> Слово о Мольере.</p> <p><b>«Мещанин во дворянстве»</b> (обзор) - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><b>Джонатан Свифт.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Путешествия Гулливера».</b> Сатира на государственное устройство и общество.</p> <p><b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Айвенго».</b> Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.</p> | 7 | <p>Знать биографические сведения о писателе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выделять основной конфликт;</li> <li>- знать особенности драматургического произведения;</li> <li>- уметь давать характеристику героям в сопоставлении.</li> </ul>                                                         |





# Учебно-тематический план по литературе

## 8 класс

| №<br>урока | Наименование тем урока                                                                              | Кол-во часов | 8б класс        |               | 8в класс |               |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|---------------|----------|---------------|
|            |                                                                                                     |              | Дата проведения |               |          |               |
|            |                                                                                                     |              | план            | корректировка | план     | корректировка |
|            | I четверть (16ч.)                                                                                   |              |                 |               |          |               |
| 1          | Русская литература и история.                                                                       | 1            | 2.09            |               |          |               |
|            | Устное народное творчество (2ч.)                                                                    |              | 4.09            |               |          |               |
| 2          | Русские народные песни.                                                                             | 1            |                 |               |          |               |
| 3          | Предания как исторический жанр русской народной прозы. "О Пугачёве". «О покорении Сибири Ермаком».  | 1            | 9.09            |               |          |               |
|            | Древнерусская литература (2ч.)                                                                      |              |                 |               |          |               |
| 4          | "Житие Александра Невского". Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. | 1            | 11.09           |               |          |               |
| 5          | "Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века.                                                | 1            | 16.09           |               |          |               |
|            | Русская литература XVIII (3ч.)                                                                      |              |                 |               |          |               |
| 6          | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина.               | 1            | 18.09           |               |          |               |
| 7          | Анализ эпизода комедии                                                                              | 1            | 23.09           |               |          |               |

|    |                                                                                                                                                                    |   |       |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|--|--|
|    | Д.И. Фонвизина «Недоросль».                                                                                                                                        |   |       |  |  |  |
| 8  | <b>Рр</b> Подготовка к домашнему <b>сочинению</b> "Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века".                                | 1 | 25.09 |  |  |  |
| 9  | <b>Русская литература XIX (31ч.)</b><br><b>И.А. Крылов.</b> Басни "Лягушки, просящие царя» и "Обоз". Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | 1 | 30.09 |  |  |  |
| 10 | <b>Вн.чт.</b> И.А. Крылов – поэт и мудрец.                                                                                                                         | 1 | 2.10  |  |  |  |
| 11 | <b>К. Ф. Рылеев.</b> Дума "Смерть Ермака" и её связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича.                                                                 | 1 | 7.10  |  |  |  |
| 12 | Историческая тема в творчестве<br><b>А.С. Пушкина.</b>                                                                                                             | 1 | 9.10  |  |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин «История пугачевского бунта».                                                                                                                          | 1 | 14.10 |  |  |  |
| 14 | Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».                                                                                                        | 1 | 16.10 |  |  |  |
| 15 | Жизненный путь Петра Гринёва.                                                                                                                                      | 1 | 21.10 |  |  |  |
| 16 | Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина.                                                                                                                   | 1 | 23.10 |  |  |  |
| 17 | Образ Пугачёва в романе "Капитанская дочка". Отношение автора и рассказчика к народной войне.                                                                      | 1 | 28.10 |  |  |  |
| 18 | <b>Рр Сочинение</b> по роману<br>А.С. Пушкина "Капитанская дочка".                                                                                                 | 1 | 30.10 |  |  |  |
|    | <b>II четверть (14ч.)</b>                                                                                                                                          |   |       |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                   |   |       |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|--|--|
| 19 | А.С. Пушкин. Стихотворения "Туча", "К****" (Я помню чудное мгновенье...), "19 октября". Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | 1 | 11.11 |  |  |  |
| 20 | <b>Вн.чт.</b> А.С. Пушкин. "Пиковая дама".<br><br>Проблема человека и судьбы.                                                                     | 1 | 13.11 |  |  |  |
| 21 | Воплощение исторической темы в творчестве <b>М.Ю. Лермонтова.</b>                                                                                 | 1 | 18.11 |  |  |  |
| 22 | «Мцыри». История создания, тема и идея произведения.                                                                                              | 1 | 20.11 |  |  |  |
| 23 | Образ Мцыри в поэме. Роль описаний природы в поэме.                                                                                               | 1 | 25.11 |  |  |  |
| 24 | Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».                                                                                         | 1 | 27.11 |  |  |  |
| 25 | <b>Рр</b> Подготовка к <b>сочинению</b> по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».                                                                         |   | 2.12  |  |  |  |
| 26 | Историческая тема в художественном творчестве <b>Н.В. Гоголя.</b>                                                                                 | 1 | 4.12  |  |  |  |
| 27 | Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».                                                                                       | 1 | 9.12  |  |  |  |
| 28 | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор.                                                                               | 1 | 11.12 |  |  |  |
| 29 | Хлестаков и хлестаковщина.                                                                                                                        | 1 | 16.12 |  |  |  |
| 30 | Чиновники на приеме у «Ревизора». Финал комедии, его идейно-композиционное значение.                                                              | 1 | 18.12 |  |  |  |
| 31 | <b>Уроки контроля</b>                                                                                                                             | 1 | 23.12 |  |  |  |
| 32 | <b>Рр Сочинение</b> по комедии Н.В. Гоголя                                                                                                        | 1 | 25.12 |  |  |  |

|    |                                                                                                                             |   |       |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|--|--|
|    | «Ревизор»                                                                                                                   |   |       |  |  |  |
|    | <b>III четверть (20ч.)</b>                                                                                                  |   |       |  |  |  |
| 33 | <b>Вн.ч.</b> Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе.                                                | 1 | 13.01 |  |  |  |
| 34 | <b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. | 1 | 15.01 |  |  |  |
| 35 | <b>Рр</b> Обучение анализу эпизода из романа "История одного города".                                                       | 1 | 20.01 |  |  |  |
| 36 | <b>Н.С. Лесков.</b> Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».                                                          | 1 | 22.01 |  |  |  |
| 37 | <b>Л.Н. Толстой</b> Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».                                                | 1 | 27.01 |  |  |  |
| 38 | Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала».                                                             | 1 | 29.01 |  |  |  |
| 39 | <b>Вн.ч.</b> Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».                                                      | 1 | 3.02  |  |  |  |
| 40 | <b>Поэзия</b> родной природы. Стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.           | 1 | 5.02  |  |  |  |
| 41 | <b>А.П. Чехов.</b> Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.                                        | 1 | 10.02 |  |  |  |
|    | <b>Русская литература XX века (21ч.)</b>                                                                                    |   | 12.02 |  |  |  |
| 42 | <b>И.А Бунин.</b> Проблема рассказа "Кавказ". Тема любви в рассказе.                                                        | 1 |       |  |  |  |
| 43 | <b>А.И. Куприн.</b> Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени". Представления о                                           | 1 | 17.02 |  |  |  |

|    |                                                                                            |   |       |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|--|--|
|    | любви и счастье в семье.                                                                   |   |       |  |  |  |
| 44 | <b>Рр Классное сочинение</b> "Что значит быть счастливым?" (по рассказам Бунина, Куприна). | 1 | 19.02 |  |  |  |
| 45 | Историческая тема в творчестве<br><b>А.А. Блока.</b> «Россия». Образ России и её истории.  | 1 | 24.02 |  |  |  |
| 46 | <b>Вн.ч.</b> Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом».               | 1 | 26.02 |  |  |  |
| 47 | <b>С.А. Есенин.</b> «Пугачёв» - поэма на историческую тему.                                | 1 | 3.03  |  |  |  |
| 48 | Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.                     | 1 | 5.03  |  |  |  |
| 49 | <b>И.С. Шмелёв.</b> «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.             | 1 | 10.03 |  |  |  |
| 50 | Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).                | 1 | 12.03 |  |  |  |
| 51 | Сатира и юмор в рассказах Тэффи "Жизнь и воротник", М. Зощенко "История болезни".          | 1 | 17.03 |  |  |  |
| 52 | <b>М.А Осоргин.</b> Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».                 | 1 | 19.03 |  |  |  |
|    | <b>IV четверть (18ч.)</b>                                                                  |   |       |  |  |  |
| 53 | <b>А.Т. Твардовский</b> – поэт-гражданин. История создания поэмы "Василий Теркин".         | 1 | 31.03 |  |  |  |
| 54 | Героика и юмор в поэме "Василий Теркин". Характеристика Теркина.                           | 1 | 2.04  |  |  |  |
| 55 | "Василий Теркин". Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы                    | 1 | 7.04  |  |  |  |

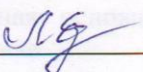
|       |                                                                                                                                             |   |             |  |  |  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|--|--|--|
|       | "Переправа".                                                                                                                                |   |             |  |  |  |
| 56    | <b>Вн.ч. А.П. Платонов.</b> Картины войны и мирной жизни в рассказе "Возвращение".                                                          | 1 | 9.04        |  |  |  |
| 57    | <b>Стихи и песни</b> о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.<br><br>Урок – концерт.                                                   | 1 | 14.04       |  |  |  |
| 58-59 | <b>Рр Классное сочинение</b> "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века"                                                | 2 | 16,21<br>04 |  |  |  |
| 60    | <b>В.П. Астафьев.</b> Отражение военного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет".                                              | 1 | 23.04       |  |  |  |
| 61    | <b>Русские поэты</b> о Родине, родной природе и о себе.                                                                                     | 1 | 28.04       |  |  |  |
| 62    | Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.                                                                                             | 1 | 30.04       |  |  |  |
| 63    | <b>Из зарубежной литературы (5ч.)</b><br><br><b>У. Шекспир.</b> Трагедия "Ромео и Джульетта".<br>Конфликт живого чувства и семейной вражды. | 1 | 5.05        |  |  |  |
| 64    | <b>У. Шекспир.</b> Сонеты.                                                                                                                  | 1 | 7.05        |  |  |  |
| 65    | <b>Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворян-стве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.                                        | 1 | 12.05       |  |  |  |
| 66    | <b>Вн.ч. Дж. Свифт.</b> «Путешествие Гулливера» как сатира на государ-ственное устройство общества.                                         | 1 | 14.05       |  |  |  |
| 67    | <b>Урок контроля</b>                                                                                                                        | 1 | 19.05       |  |  |  |

|       |                                                  |   |              |  |  |  |
|-------|--------------------------------------------------|---|--------------|--|--|--|
| 68    | Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман. | 1 | 21.05        |  |  |  |
| 69-70 | Резерв                                           | 2 | 26,28.<br>05 |  |  |  |



Согласовано

Зам. директора МБОУ «СОШ № 30»  
Энгельсского муниципального района

 /Л. В. Егубова/

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 30»  
Энгельсского муниципального района

 /Т.Н. Зизевская  
Приказ № 54 от 30.08.2017



**Рабочая программа**  
по учебному предмету «литература»  
для обучающихся 11 «А» класса МБОУ «СОШ №30»  
Энгельсского муниципального района  
(базовый уровень)

на 2017/2018 учебный год

**Составитель:**

Бегишева Ольга Владимировна,  
учитель первой  
квалификационной категории

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана для обучающихся **11 класса** применительно к образовательному учреждению МБОУ «СОШ № 30» на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы под редакцией В.П. Журавлева.

Рабочая программа обеспечена учебником: Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ (авт.-сост. Е.П. Пронина.). – М.: Просвещение, 2012).

Ориентирована на использование методического пособия Литература 11 класс: Методические советы. Н. В. Егорова Издательство: ВАКО, 2008 г.

#### **Цели обучения:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В рабочую программу **не были внесены изменения** по сравнению с авторской программой.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения в 11 классе литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## Содержание учебного предмета по литературе

(3 час в неделю)

| Название темы (раздела), содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Количество часов | Виды деятельности учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Введение.</b> Характеристика литературного процесса начала XX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                | <b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь конспектировать</b> лекцию учителя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>И.А. Бунин</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)<br>Стихотворения: <i>«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»</i> (возможен выбор трех других стихотворений).<br>Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.<br>Рассказы: <i>«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»</i> .<br>Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. | 4                | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы.<br><b>Знать</b> своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека; <b>Уметь</b> обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок..<br><b>Знать</b> своеобразие темы любви, роль деталей в произведении.<br><b>Анализировать</b> характер героев.<br><b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя.<br>Определять роль художественной детали. <b>Выделять</b> в тексте нравственно-идеологические проблемы и <b>формулировать</b> собственные ценностные ориентиры. |
| <b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)<br>Повести <i>«Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет»</i> (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение                                                                                                                                                                                                                                                | 3                | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе, особенности творчества писателей, тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы.<br><b>Составлять</b> план собственного высказывания.<br><b>Знать</b> своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы.<br><b>Анализировать</b> произведение и <b>характеризовать</b> основные его компоненты, героев произведения, <b>давать</b> оценку героям и событиям<br><b>Создавать</b> сочинение-рассуждение проблемного характера; <b>обосновывать</b> свое высказывание.                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| души Веры Шейной. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Л.Н. Андреев.</b> «Иуда Искарот». Образ Иуды как система парадоксов: не «доказать», а «узнать». Лейтмотивы крика, истерики, безумия. Тяготение к максимальной обобщённости в изображении человеческих судеб. Включение в повествование экспрессивных средств выразительности, сгущение эмоциональной атмосферы.                                                                                                                             | 4 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе, особенности творчества писателей, тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.                                                                                                                                                                                          |
| <b>А.Т. Аверченко.</b> «Смех сквозь слезы», «Дюжина ножей в спину революции». Традиции русской сатиры в прозе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.<br><b>Понимать</b> актуальность творчества А.Т. Аверченко.<br><b>Находить</b> сатирические приемы, используемые писателем.                                                                                                  |
| <b>Символизм</b> как литературное направление.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | <b>Знать</b> основные положения символизма как литературного направления.<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>В. Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Стихотворения: « <i>Творчество</i> », « <i>Юному поэту</i> », « <i>Каменщик</i> », « <i>Грядущие гунны</i> ». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.                                                               | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы и мотивы поэзии.<br><b>Уметь анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы.                                                                                                                                                                                            |
| <b>К.Д. Бальмонт.</b> Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: « <i>Будем как солнце</i> », « <i>Только любовь</i> », « <i>Семицветник</i> ». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (« <i>Злые чары</i> », « <i>Жар-птица</i> »). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы и мотивы поэзии, <b>основные темы и мотивы поэзии К.Д. Бальмонта.</b><br><b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов.<br><b>Уметь:</b> анализировать стихотворения.                                                                                                 |
| <b>А. Белый (Б.Н. Бугаев).</b> Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник « <i>Золото в лазури</i> »). Резкая смена ощущения мира художником (сборник « <i>Пепел</i> »). Философские раздумья поэта (сборник                                                                                                    | 1 | <b>Выражать</b> свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции, свое личное отношение к творчеству поэта.<br><b>Анализировать</b> лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.<br><b>Характеризовать</b> художественное событие, художественное время, художественное пространство и состояние лирического героя, |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Урна»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   | поэтические средства создания художественных образов лирического произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Н.С. Гумилев.</b> Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: <i>«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трам-вай»</i> (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений, особенности композиции и систему образов.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы; <b>составлять</b> план собственного высказывания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | <p><b>Знать</b> основные положения футуризма как литературного направления.</p> <p><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i>. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p><i>«На дне»</i>. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> | 7 | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы; <b>составлять</b> план собственного высказывания; <b>создавать</b> сочинение-рассуждение проблемного характера; <b>обосновывать</b> свое высказывание.</p> <p><b>Знать</b> смысл названия пьесы, систему образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе.</p> <p><b>Уметь</b> воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям.</p> <p><b>Знать</b> позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.</p> <p><b>Уметь проследить</b> развитие конфликта в драме.</p> <p><b>Анализировать</b> место и роль отдельного эпизода в произведении, систему образов.</p> |
| <p><b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i> (из цикла «На поле Куликовом»), <i>«На железной дороге»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»</i>. (Возможен выбор других</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4 | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы.</p> <p><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте</p> <p><b>Уметь отбирать</b> литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно <b>редактировать</b> текст.</p> <p><b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев; понимать</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>стихотворений.)</p> <p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «<i>Стихи о Прекрасной Даме</i>». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.</p> <p>Поэма «<i>Двенадцать</i>». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> |          | <p>неоднозначность трактовки финала; символику поэмы</p> <p><b>Уметь составлять</b> план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>Новокрестьянские поэты: Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>1</p> | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.</p> <p><b>Анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь моя родная!..</i>», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Письмо матери</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шаганэ!..</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Русь советская</i>», «<i>Сорокоуст</i>» (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p>«<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Клен ты мой опавший, клен заледенелый...</i>». (Возможен выбор трех других стихотворений.)</p> <p>Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы</p>                                                                                                                                                       | <p>3</p> | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.</p> <p><b>Анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы.</p> <p><b>Составлять</b> план собственного высказывания; <b>обосновывать</b> свое высказывание.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; <b>решать</b> тестовые задания.</p> <p><b>Знать</b> основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст</p> <p><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.<br>Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ( <i>«Персидские мотивы»</i> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Литература 20 века.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | <b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь составлять</b> конспект.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)<br>Стихотворения: <i>«А вы могли бы?»</i> , <i>«Послушайте!»</i> , <i>«Скрипка и немножко нервно»</i> , <i>«Лиличка!»</i> , <i>«Юбилейное»</i> , <i>«Прозаседавшиеся»</i> (указанные произведения являются обязательными для изучения).<br><i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i> , <i>«Сергею Есенину»</i> , <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i> , <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i> . (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)<br>Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. | 5 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.<br><b>Анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы.<br><b>Составлять</b> план собственного высказывания; <b>обосновывать</b> свое высказывание.<br><b>Выявлять</b> характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию.<br><b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве поэта.<br><b>Уметь</b> находить объекты сатиры, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте.<br><b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст. |
| <b>Литература 30-х годов.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | <b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь составлять</b> конспект.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)<br>Романы <i>«Белая гвардия»</i> , <i>«Мастер и</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Маргарита».</b><br/>(Изучается один из романов – по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.</p> <p>История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.</p> |   | <p><b>Знать</b> историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»</p> <p><b>Анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы.</p> <p><b>Знать</b> роль фантастики в романе.</p> <p><b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне.</p> <p><b>Уметь</b> составлять групповую характеристику персонажей.</p> <p><b>Уметь</b> делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</p> <p><b>Определять</b> роль художественной детали.</p> <p><b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.</p>                                                           |
| <p><b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3 | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p><b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p><b>Уметь</b> вести диалог.</p> <p><b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>А.Н. Толстой.</b> Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p>Роман «Пётр Первый». Особенности исторической прозы в литературе 30-40-х годов. Образ Петра и образ России в их драматическом единстве. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4 | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p><b>Знать</b> историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Пётр I»</p> <p><b>Анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы.</p> <p><b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей.</p> <p><b>Уметь</b> делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</p> <p><b>Определять</b> роль художественной детали.</p> <p><b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Песня последней встречи...»</i>, <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i>, <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i>, <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i>, <i>«Родная земля»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i>, <i>«Приморский сонет»</i>. (Возможен выбор двух других стихотворений.)</p> <p>Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэма <i>«Реквием»</i>. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> | 2 | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы.</p> <p><b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы «Реквием».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твоё — птица в руке...»</i>), <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>, <i>«Тоска по родине! Давно...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Попытка ревности»</i>, <i>«Стихи о Москве»</i>, <i>«Стихи к Пушкину»</i>. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)</p> <p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.</p> <p><b>Выражать</b> свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции, свое личное отношение к творчеству поэта XX века.</p> <p><b>Анализировать</b> лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p><b>Характеризовать</b> художественное событие, художественное время, художественное пространство и состояние лирического героя, поэтические средства создания художественных образов лирического произведения.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»</i>. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)</p> <p>Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.</p> | 1 | <p><b>Выражать</b> свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции, свое личное отношение к творчеству поэта.</p> <p><b>Анализировать</b> лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p><b>Характеризовать</b> художественное событие, художественное время, художественное пространство и состояние лирического героя, поэтические средства создания художественных образов лирического произведения.</p>                              |
| <b>Н.А. Заболоцкий.</b> Образ лирического героя. Проблема красоты в лирике Н. Заболоцкого. Мир природы и человека в их сложных взаимодействиях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте.</p> <p><b>Знать</b> особенности стиля поэта.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, выделять изобразительно-выразительные средства в поэтическом тексте и <b>определять</b> их роль.</p>                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) <i>«Тихий Дон»</i> – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие</p>                                | 6 | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе.</p> <p><b>Знать</b> историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.</p> <p><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии.</p> <p><b>Уметь составлять</b> характеристику группы персонажей, <b>формулировать</b> собственные ценностные ориентиры по проблеме.</p> <p><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии.</p> <p><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| шолоховского романа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Поэтическое наследие. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февраль-ский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> | 2 | <p><b>Уметь</b> составлять конспект лекции.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Л.М. Леонов.</b> Роман «Соть» как воплощение деятельного гуманизма эпохи.<br/>«Городская» проза в современной литературе.<br/>«Деревенская» проза в современной литературе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения, особенности стиля писателя.<br/><b>Знать</b> историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.<br/><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>А.В. Вампилов.</b> Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения, особенности стиля писателя.<br/>Выразительно <b>читать</b> фрагменты произведений русской литературы XX века.<br/>Самостоятельно <b>отвечать</b> на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования.<br/><b>Формулировать</b> вопросы к литературному произведению.<br/><b>Вести</b> диалог по идейно-художественному содержанию произведения.<br/><b>Анализировать</b> свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.<br/><b>Давать</b> характеристику героям произведения.<br/><b>Сопоставлять</b> героев, события.</p> |
| <p><b>Авторская песня.</b> Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | <p><b>Знать</b> основные темы лирики поэтов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4 | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.<br/>Выразительно <b>читать</b> фрагменты поэмы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>моей вины...</i>» (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><b>«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».</b> (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)</p> <p>Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   | <p><b>Выражать</b> свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции, свое личное отношение к творчеству поэта.</p> <p><b>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать</b> лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p><b>Характеризовать</b> художественное событие, художественное время, пространство и состояние лирического героя.</p>                                                                                                   |
| <p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <b>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»</b> (указанные произве-дения обязательны для изучения).</p> <p><b>«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».</b> (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман <b>«Доктор Живаго»</b> (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.</p> | 3 | <p><b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы.</p> <p><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p> <p><b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.</p>                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Ф.А. Абрамов</b></p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | <p><b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.</p> <p><b>Анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы.</p> <p><b>Составлять</b> план собственного высказыва-ния; <b>обосновывать</b> свое высказывание.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию.</p> <p><b>Знать</b> основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   | <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; характеризовать особенности стиля писателя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)<br>Повесть <b>«Один день Ивана Денисовича»</b> (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | 4 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения, особенности композиции и систему образов.<br><b>Уметь анализировать</b> произведение в единстве содержания и формы.<br><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.<br><b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>К.Г. Паустовский.</b> «Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения.<br><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.<br><b>Уметь</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>В. Астафьев.</b> Нравственные проблемы произведения «Царь-рыба», «Печальный детектив».                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения.<br><b>Знать</b> смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов.<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>В.Г. Распутин.</b> <b>«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».</b> (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.                     | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения. Выразительно <b>читать</b> фрагменты произведений русской литературы XX века.<br>Самостоятельно <b>отвечать</b> на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования.<br><b>Формулировать</b> вопросы к литературному произведению XX века.<br><b>Вести</b> диалог по идейно-художественному содержанию произведения.<br><b>Анализировать</b> свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.<br><b>Давать</b> характеристику героям произведения.<br><b>Сопоставлять</b> героев, события. |
| <b>В.М. Шукшин.</b> «До третьих петухов». Фольклорные основы сказки. Нравственная и социальная проблематика.                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения. Выразительно <b>читать</b> фрагменты произведений русской литературы XX века.<br>Самостоятельно <b>отвечать</b> на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования.<br><b>Формулировать</b> вопросы к литературному произведению XX века.<br><b>Вести</b> диалог по идейно-художественному содержанию произведения.<br><b>Анализировать</b> свои устные речевые                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   | высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.<br><b>Давать</b> характеристику героям произведения.<br><b>Сопоставлять</b> героев, события.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Ю.В. Трифонов.</b> Повесть <i>«Обмен»</i> . «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения.<br>Выразительно <b>читать</b> фрагменты произведений русской литературы XX века.<br>Самостоятельно <b>отвечать</b> на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования.<br><b>Формулировать</b> вопросы к литературному произведению XX века.<br><b>Вести</b> диалог по идейно-художественному содержанию произведения.<br><b>Анализировать</b> свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.<br><b>Давать</b> характеристику героям произведения.<br><b>Сопоставлять</b> героев, события. |
| <b>Н.М. Рубцов</b> <i>«Видения на холме»</i> , <i>«Русский огонек»</i> , <i>«Звезда полей»</i> , <i>«В горнице»</i> (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. | 3 | <b>Выражать</b> свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции, свое личное отношение к творчеству поэта.<br><b>Анализировать</b> лирическое литературное произведение в единстве формы и содержания.<br><b>Характеризовать</b> художественное событие, художественное время, художественное пространство и состояние лирического героя, поэтические средства создания художественных образов лирического произведения.                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Т. Толстая.</b> Проза <b>Татьяны Толстой</b> как яркое явление современности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения.<br>Самостоятельно <b>отвечать</b> на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования.<br><b>Формулировать</b> вопросы к литературному произведению XX века.<br><b>Вести</b> диалог по идейно-художественному содержанию произведения.<br><b>Анализировать</b> свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.<br><b>Давать</b> характеристику героям произведения.<br><b>Сопоставлять</b> героев, события.                                                                                  |
| <b>В. Пелевин.</b> Фантомность реальности в повести В. Пелевина <i>«Омон Ра»</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения.<br>Самостоятельно <b>отвечать</b> на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования.<br><b>Формулировать</b> вопросы к литературному произведению XX века.<br><b>Вести</b> диалог по идейно-художественному                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                        |      |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |      | содержанию произведения.<br><b>Анализировать</b> свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.<br><b>Давать</b> характеристику героям произведения.<br><b>Сопоставлять</b> героев, события. |
| Поэзия литературы Русского зарубежья   | 1    | <b>Уметь</b> составлять конспект лекции.                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Уроки контроля</b>                  | 2    |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Всего:                                 | 102ч |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Практическая часть</b>              |      |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Развитие речи                          | 13ч. |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Сочинений                              | 8ч.  |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                        |      |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Количество уроков с использованием ИКТ | 85   |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Количество проектов                    | 3    |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Количество исследовательских работ     | 3    |                                                                                                                                                                                                                                                     |



**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**  
(102ч. Из них Рр – 13ч.)

| №<br>урока | Наименование тем уроков                                                                                        | Кол-во<br>час. | <b>11А класс</b> |                    |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|--------------------|
|            |                                                                                                                |                | Дата проведения  |                    |
|            |                                                                                                                |                | План             | Корректи-<br>ровка |
|            | <b>I полугодие (48ч., Рр – 4ч.)</b><br><b>I четверть (25ч., из них Рр – 2ч. )</b>                              |                |                  |                    |
| 1          | <b>Введение.</b> Характеристика литературного процесса начала XX века.                                         | 1              | 2.09             |                    |
| 2          | <b>И.А. Бунин.</b> «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».                                   | 1              | 7.09             |                    |
| 3          | Размышления о России в повести «Деревня».                                                                      | 1              | 7.09             |                    |
| 4          | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан - Франциско ».                                  | 1              | 9.09             |                    |
| 5          | Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Новизна и своеобразие рассказов о любви. «Митина любовь»               | 1              | 14.09            |                    |
| 6          | <b>А.И. Куприн.</b> Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».                                         | 1              | 14.09            |                    |
| 7          | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».                                      | 1              | 16.09            |                    |
| 8          | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».                                                          | 1              | 21.09            |                    |
| 9          | Художественный мир <b>Л.Н. Андреева.</b> Биография. Мировоззрение. Эстетика.                                   | 1              | 21.09            |                    |
| 10         | Тема предательства в рассказе «Иуда Искариот».                                                                 | 1              | 23.09            |                    |
| 11         | <b>Рр Подготовка к контрольному сочинению</b> по творчеству И. Бунина и А. Куприна                             | 1              | 28.09            |                    |
| 12         | <b>Рр Сочинение</b> по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна                                                   | 1              | 28.09            |                    |
| 13         | <b>А.Т. Аверченко.</b> «Смех сквозь слезы», «Дюжина ножей в спину революции». Традиции русской сатиры в прозе. | 1              | 30.09            |                    |
| 14         | Русский символизм и его истоки. « <i>Старшие символисты</i> ».                                                 | 1              | 5.10             |                    |
| 15         | Поэзия «младосимвалистов».                                                                                     | 1              | 5.10             |                    |
| 16         | <b>В. Я. Брюсов</b> как основоположник символизма.                                                             | 1              | 7.10             |                    |
| 17         | <b>К.Д. Бальмонт.</b> «Поэзия как волшебство».                                                                 | 1              | 12.10            |                    |
| 18         | <b>А. Белый.</b> Путешествие за « золотым руном».                                                              | 1              | 12.10            |                    |
| 19         | <b>Н.С. Гумилев</b> и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.                                    | 1              | 14.10            |                    |
| 20         | <b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы.                                               | 1              | 19.10            |                    |
| 21         | « Эгофутуризм» <b>И. Северянина.</b>                                                                           | 1              | 19.10            |                    |
| 22         | <b>М. Горький.</b> Ранние романтические рассказы .                                                             | 1              | 21.10            |                    |
| 23         | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»                                                                 | 1              | 26.10            |                    |
| 24         | «Во что веришь-то и есть». Роль Луки в драме «На дне».                                                         | 1              | 26.10            |                    |
| 25         | Вопрос о правде в драме «На дне».                                                                              | 1              | 28.10            |                    |
|            | <b>II четверть (24ч., из них Рр – 2ч.)</b>                                                                     |                |                  |                    |
| 26         | Роман «Мать». Обзор. Смысл духовного преображения человека.                                                    | 1              | 9.11             |                    |
| 27         | Нравственный конфликт в стане революции.                                                                       | 1              | 9.11             |                    |
| 28         | <b>Рр Подготовка к домашнему сочинению</b> по творчеству М. Горького.                                          | 1              | 11.11            |                    |

|    |                                                                                                                                                                   |   |       |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|
| 29 | <b>А. А. Блок:</b> судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».                                                                              | 1 | 16.11 |  |
| 30 | Тема страшного мира в лирике А. А. Блока.                                                                                                                         | 1 | 16.11 |  |
| 31 | Тема России в лирике А. А. Блока.                                                                                                                                 | 1 | 18.11 |  |
| 32 | «Двенадцать»: проблематика и поэтика. Тема революции и ее воплощение в поэме.                                                                                     | 1 | 23.11 |  |
| 33 | Новокрестьянские поэты: Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин.                                                                                                          | 1 | 23.11 |  |
| 34 | <b>С. А. Есенин.</b> Раннее творчество. Лирика С. А. Есенина после революции.                                                                                     | 1 | 25.11 |  |
| 35 | «Анна Онегина»: лирическое и эпическое в поэме                                                                                                                    | 1 | 30.11 |  |
| 36 | Трагизм поэмы «Чёрный человек».                                                                                                                                   | 1 | 30.11 |  |
| 37 | <b>Литература 20-х годов.</b> Обзор. Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года.                                                            | 1 | 2.12  |  |
| 38 | Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперимент со словом ( <b>В. Хлебников</b> , поэты-обэриуты).                                                             | 1 | 7.12  |  |
| 39 | <b>В.В. Маяковский</b> и футуризм. Поэтическое новаторство. Дооктябрьская лирика.                                                                                 | 1 | 7.12  |  |
| 40 | «Облако в штанах»: проблематика и поэтика.                                                                                                                        | 1 | 9.12  |  |
| 41 | Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи.                                                                                                   | 1 | 14.12 |  |
| 42 | Любовная лирика В.В. Маяковского.                                                                                                                                 | 1 | 14.12 |  |
| 43 | <b>Рр Подготовка к домашнему сочинению</b> по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.                                                                  | 1 | 16.12 |  |
| 44 | Литература 30-х – начала 40-х годов. Обзор.                                                                                                                       | 1 | 21.12 |  |
| 45 | Отражение эпохи 30 – 40-х годов в современной литературе. В. Дудинцев. «Белые одежды». Д. Гранин. «Зубр», произведения О. Волкова, А. Жигулина, Е. Гинзбург и др. | 1 | 21.12 |  |
| 46 | <b>Урок контроля.</b> Зачетная работа за первое полугодие.                                                                                                        | 1 | 23.12 |  |
| 47 | <b>М. А. Булгаков.</b> Сатира Булгакова. Анализ повести «Собачье сердце».                                                                                         | 1 | 28.12 |  |
| 48 | М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».                                                                  | 1 | 28.12 |  |
| 49 | Образ Дома в романе «Белая гвардия».                                                                                                                              | 1 | 30.12 |  |
|    | <b>II полугодие (54ч., Рр – 8ч.)</b><br><b>III четверть (4ч.)</b>                                                                                                 |   |       |  |
| 50 | Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».                                                                                                                     | 1 | 18.01 |  |
| 51 | <b>Рр Подготовка к классному сочинению</b> по творчеству М. А. Булгакова.                                                                                         | 1 | 18.01 |  |
| 52 | <b>Рр Классное сочинение</b> по творчеству М. А. Булгакова.                                                                                                       | 1 | 20.01 |  |
| 53 | <b>А.П. Платонов.</b> Характерные черты времени в повести «Котлован».                                                                                             | 1 | 25.01 |  |
| 54 | Пространство и время в повести «Котлован».                                                                                                                        | 1 | 25.01 |  |
| 55 | Метафоричность художественного мышления.                                                                                                                          | 1 | 27.01 |  |
| 56 | Тема русской истории в творчестве <b>А.Н. Толстого.</b>                                                                                                           | 1 | 1.02  |  |
| 57 | «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.                                                                                                  | 1 | 1.02  |  |
| 58 | Панорама русской жизни в романе «Пётр I».                                                                                                                         | 1 | 3.02  |  |
| 59 | Образ Петра в романе «Пётр I»..                                                                                                                                   | 1 | 8.02  |  |
| 60 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики <b>А.А. Ахматовой.</b>                                                                                 | 1 | 8.02  |  |
| 61 | Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».                                                                                                              | 1 | 10.02 |  |
| 62 | <b>М.И. Цветаева.</b> Темы и проблемы творчества.                                                                                                                 | 1 | 15.02 |  |
| 63 | Анализ стихотворения «Тоска по Родине».                                                                                                                           | 1 | 15.02 |  |

|    |                                                                                                                                         |   |       |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|
| 64 | <b>О.Э. Мандельштам.</b> Поэт и время                                                                                                   | 1 | 17.02 |  |
| 65 | Человек и природа в поэзии <b>Н.А. Заболоцкого.</b>                                                                                     | 1 | 22.02 |  |
| 66 | <b>Рр Подготовка к домашнему сочинению</b> по лирике А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого.                                 | 1 | 22.02 |  |
| 67 | <b>М.А. Шолохов.</b> «Донские рассказы» - как предыстория эпопеи «Тихий Дон».                                                           | 1 | 24.02 |  |
| 68 | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».                                                                                         | 1 | 1.03  |  |
| 69 | Трагедия Григория Мелехова.                                                                                                             | 1 | 1.03  |  |
| 70 | Женские образы в романе.                                                                                                                | 1 | 3.03  |  |
| 71 | <b>Рр Подготовка к классному сочинению</b> по творчеству М.А. Шолохова.                                                                 | 1 | 10.03 |  |
| 72 | <b>Рр Сочинение</b> по творчеству М.А. Шолохова.                                                                                        | 1 | 15.03 |  |
| 73 | Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов: обзор.                                                                        | 1 | 15.03 |  |
| 74 | Правда о войне в современной литературе.                                                                                                | 1 | 17.03 |  |
| 75 | <b>Л.М. Леонов.</b> Роман «Соть» как воплощение деятельного гуманизма эпохи.                                                            | 1 | 22.03 |  |
| 76 | «Городская» и «деревенская» проза в современной литературе.                                                                             | 1 | 22.03 |  |
| 77 | <b>А.В. Вампилов.</b> Темы и проблемы современной драматургии «Утиная охота».                                                           | 1 | 24.03 |  |
| 78 | <b>Авторская песня.</b> Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.                                          | 1 |       |  |
| 79 | <b>IV четверть</b> (24ч., из них Рр – 4ч. )<br>Повторение. «Поэтические течения начала XX века». <b>А.Т. Твардовский.</b> Лирика.       | 1 | 5.04  |  |
| 80 | Повторение. «Поэтические течения начала XX века». Поэмы А.Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия».                         | 1 | 5.04  |  |
| 81 | Повторение. «Изобразительные средства». «Теркин на том свете» – поэма-сказка. Осмеяние уродливости бюрократизма, формализма и рутины.   | 1 | 7.04  |  |
| 82 | Повторение. «Изобразительные средства». Народный характер поэмы «Василий Тёркин».                                                       | 1 | 12.04 |  |
| 83 | Повторение. «Изобразительные средства». Философский характер лирики <b>Б. Пастернака.</b>                                               | 1 | 12.04 |  |
| 84 | Повторение. «Символ». Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго».                                                              | 1 | 14.04 |  |
| 85 | Повторение. «Подтекст». Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».                                                                   | 1 | 19.04 |  |
| 86 | Повторение. «Лирические отступления». Судьба деревни в повести <b>Ф. Абрамова</b> «Поездка в прошлое».                                  | 1 | 19.04 |  |
| 87 | Повторение. «Мотив». <b>А. И. Солженицын.</b> «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.     | 1 | 21.04 |  |
| 88 | Повторение. «Завязка». Философский смысл рассказа «Матрёнин двор».                                                                      | 1 | 26.04 |  |
| 89 | <b>Рр Подготовка к классному сочинению</b> по творчеству Б.Л. Пастернака, А. И. Солженицына.                                            | 1 | 26.04 |  |
| 90 | <b>Рр Сочинение</b> по творчеству Б.Л. Пастернака, А. И. Солженицына.                                                                   | 1 | 28.04 |  |
| 91 | Повторение. «Эпилог». <b>К. Г. Паустовский.</b> «Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. | 1 | 3.05  |  |
| 92 | Повторение. «Кульминация». <b>В.П. Астафьева.</b>                                                                                       | 1 | 3.05  |  |

|     |                                                                                                                                    |   |       |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|
|     | Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».                                                                           |   |       |  |
| 93  | Повторение. «Идея художественного произведения». Темы и проблемы произведений <b>В. Распутина</b> .                                | 1 | 5.05  |  |
| 94  | Повторение. «Фабула». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах <b>В.М. Шукшина</b> .                    | 1 | 10.05 |  |
| 95  | Повторение. «Художественная деталь». Нравственная проблематика и художественные особенности повести <b>Ю.В. Трифонова</b> «Обмен». | 1 | 10.05 |  |
| 96  | Повторение. «Композиция». «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.                                                                 | 1 | 12.05 |  |
| 97  | <b>Рр</b> Подготовка к контрольному сочинению по литературе последних десятилетий.                                                 | 1 | 17.05 |  |
| 98  | <b>Рр Контрольное сочинение</b> по литературе последних десятилетий.                                                               | 1 | 17.05 |  |
| 99  | Повторение. «Двусложный стихотворный размер». Проза <b>Т. Толстой</b> как яркое явление современности.                             | 1 | 19.05 |  |
| 100 | Повторение. «Трехсложный стихотворный размер». Фантомность реальности в повести <b>В. Пелевина</b> «Омон Ра».                      | 1 | 24.05 |  |
| 101 | <b>Уроки контроля.</b> Зачетная работа за II полугодие.                                                                            | 1 | 24.05 |  |
| 102 | Поэзия, литература Русского зарубежья.                                                                                             | 1 |       |  |