

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
Мер. Мишина Г.Н.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального
района
Зицверт Т.Н. Зизевская
Приказ № *51* от *30.08.2017*



Рабочая программа
по учебному предмету «литература»
для обучающихся 5Б класса МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
(базовый уровень)
на 2017/2018 учебный год

Составитель
Гузенкова Марина Николаевна
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для преподавания предмета «Литература» в 5Б классе в МБОУ «СОШ № 30 с углублённым изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района.

Цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

При составлении рабочей программы учитывалась авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский) Программа обеспечена учебником Коровина, *В. Я.* Литература. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2012.

Ориентирована на использование методического пособия Ерёмкина О.Е. Поурочное планирование по литературе. 5 класс: Методическое пособие к учебнику – хрестоматии Коровиной В.Я. и др.: «Литература. 5 класс»/О.Е. Ерёмкина.- М.: Издательство «Экзамен», 2013г.

Учебное содержание курса литература включает: «Литература. 5 класс» 99 часа в год – 3 часа в неделю.

Данная рабочая программа не содержит изменений, внесённых в авторскую программу под редакцией В.Я. Коровиной.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижение цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета литература

(3 ч в неделю)

Название темы (раздела)	Количество часов	Виды деятельности учащихся
<p>Введение Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</p>	1	<p>Изучают особенности художественной и учебной книги. Учатся понимать роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.</p>
<p>Устное народное творчество <i>Фольклор</i> – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель</p>	10	<p>Личностные: находят отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности; понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); Метапредметные: определяют критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог; определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Предметные: учат малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора; давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.</p>

<p>основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</p>		
<p>Древнерусская литература</p> <p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.</p> <p>Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальное представление).</p>	2	<p>Предметные: учат основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина.</p> <p>Метапредметные: запоминают основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека.</p> <p>Личностные: видят связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>
<p>Из литературы 18 века</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</p>	2	<p>Предметные: запоминают сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»</p> <p>Метапредметные: понимают юмористический характер стихотворения.</p> <p>Личностные: дают развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению</p>
<p>Из литературы 19 века</p> <p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p>	39	<p>Предметные: изучают роды литературы, литературные понятия: басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение. краткие биографии писателей, жанровые особенности произведений, теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа, сюжеты литературных сказок и других произведений.</p> <p>Метапредметные: понимать: аллегорический смысл басен; роль поэта в создании жанра литературной сказки, лексику баллады; роль звукописи в тексте, нравственную проблематику литературных</p>

<p>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</p> <p><i>Василий Андреевич Жуковский.</i> Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).</p> <p><i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</p> <p><i>Антоний Погорельский.</i> «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p><i>Михаил Юрьевич Лермонтов.</i> Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение</p>	<p>произведений.</p> <p>Личностные: уметь выразительно читать басни, баллады, стихи наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям, сопоставлять литературных героев, описывать рисунки и иллюстрации к произведениям; оценивать актерское мастерство, характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения.</p>
--	---

<p>исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</p> <p><i>Николай Васильевич Гоголь.</i> Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>Николай Алексеевич Некрасов.</i> Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p> <p><i>Иван Сергеевич Тургенев.</i> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</p> <p><i>Афанасий Афанасьевич Фет.</i> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p><i>Лев Николаевич Толстой.</i> Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.</p>		
---	--	--

<p>Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</p> <p><i>Антон Павлович Чехов.</i> Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.</p> <p><i>Ф.И. Тютчев</i> «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; <i>А.Н. Плещеев</i> «Весна», <i>И.С. Никитин</i> «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; <i>А.Н. Майков</i> «Ласточки»; <i>И.З. Суриков</i> «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>		
<p>Из литературы 20 века</p> <p><i>Иван Алексеевич Бунин.</i> Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. <i>Владимир Галактионович Короленко.</i> Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</p> <p><i>Сергей Александрович Есенин.</i> Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник</p>	36	<p>Предметные: запоминают литературные понятия: рассказ, повесть, роман, композиция произведения, сказ, драма как род литературы, автобиографическое произведении, юмор, авторская песня, краткие биографии писателей, сюжеты литературных произведений.</p> <p>Метапредметные: понимают: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения, позицию автора и его отношение к героям, роль природы в жизни человека.</p> <p>Личностные: учатся: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании, оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения.</p>

<p>образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p><i>Павел Петрович Бажов.</i> Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p><i>Константин Георгиевич Паустовский.</i> Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p><i>Самуил Яковлевич Маршак.</i> Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</p> <p><i>Андрей Платонович Платонов.</i> Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p><i>Виктор Петрович Астафьев.</i> Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</p> <p>«Ради жизни на Земле...»</p>		
--	--	--

<p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. <i>К.М.Симонов</i> «Майор привез мальчишку на лафете»; <i>А.Т.Твардовский</i> «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. <i>И.Бунин</i> «Помню долгий зимний вечер...»; <i>А.Прокофьев</i> «Аленушка»; <i>Д.Кедрин</i> «Аленушка»; <i>Н.Рубцов</i> «Родная деревня»; <i>Дон Аминадо</i> «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. <i>Саша Черный</i>. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>		
<p>Из зарубежной литературы <i>Роберт Льюис Стивенсон</i>. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). <i>Даниэль Дефо</i>. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. <i>Ханс Кристиан Андерсен</i>. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p>	18	<p>Предметные: знакомятся с литературным понятием приключенческая литература, краткие биографии писателей, сюжеты литературных произведений. Метапредметные: понимают: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения, позицию автора и его отношение к героям, роль природы в жизни человека. Личностные: учатся: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании, оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения.</p>

<p>Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p><i>Джек Лондон</i>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.</p> <p>Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>		
Всего	99	
Практическая часть		
Развитие речи	14	
Сочинения	5	
Внеклассное чтение	5	
Количество уроков с использованием ИКТ	20%	
Количество проектов	30%	
Количество исследовательских работ	20%	

Календарно-тематический план
по литературе (3 часа в неделю, всего 99 часов)

	ТЕМА		Дата проведения	
			План	Корректировка
	I четверть			
I	Введение	<u>1</u>		
1	Роль книги в жизни человека и общества. Создатели книги – авторы, художники, редакторы, корректоры.	1	04.09.	
II	Устное народное творчество	<u>10</u>	05.09.	
2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, считалки, скороговорки, заклички, загадки.	1	07.09.	
3	Р/р. Конкурс загадок	1	11.09.	
4	Русские народные сказки. Виды сказок. Нравоучительный, философский характер сказок	1	12.09.	
5	Сказка «Царевна-лягушка»: герои, сюжет. Реальный и фантастический мир в сказке.	1	14.09.	
6	Образ невесты-волшебницы Василисы Премудрой, её духовный облик. Смелость, упорство Ивана-царевича. Преодоление героем трудностей.	1	18.09.	
7	Роль Бабы-Яги в сказке. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Эстетика волшебной сказки.	1	19.09.	
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1	21.09.	
9	Нравственное превосходство героя над старшими братьями. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	1	25.09.	
10	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.	1	26.09.	
11	Р/Р. Итоговый урок по теме «Устное народное творчество» .	1	28.09.	
III	Древнерусская литература	<u>2</u>		
12	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	1	02.10.	
13	Летописный рассказ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Подвиги героев летописи во имя мира на родной земле.	1	03.10.	

IV	Из литературы 18 века	<u>2</u>		
14	М.В. Ломоносов. Жизненный и творческий путь	1	05.10.	
15	Научные знания в поэтической форме в стихотворении М.В. Ломоносова «Случилось вместе два астронома в пиру...». Юмористическое нравоучение в стихотворении.	1	09.10.	
V	Из литературы 19 века	<u>39</u>		
16	Вн/чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. Эзоп, Лафонтен, А.Е. Измайлов.	1	16.10.	
17	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Ворона и лисица». Осмеяние пороков – лести, глупости, жадности	1	17.10.	
18	И.А. Крылов «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – глупости, неблагодарности.	1	19.10	
19	Аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне»	1	23.10.	
20	Р/р. Выразительное чтение басен наизусть. Инсценирование басен И.А. Крылова.	1	24.10.	
21	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский сказочник. Сказка «Спящая царевна». Особенности сюжета, языка литературной сказки.	1	26.10.	
	II четверть			
22	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев.	1	07.11.	
23	А.С. Пушкин. Детские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1	09.11.	
24	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...») как собирательная картина сказок.	1	13.11.	
25	А.С. Пушкин «Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица, мачеха и царевна. Помощники царевны: богатыри, Елисей, Соколко.	1	14.11.	
26	А.С. Пушкин «Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях». Помощники царевны: богатыри, Елисей, Соколко.	1	16.11.	
27	Р/р. Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна» и сказкой братьев Grimm «Белоснежка». «Бродячие сюжеты». Чтение наизусть пролога к поэме «Руслан и Людмила».	1	20.11.	

28	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	21.11.	
29	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1	23.11.	
30	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке	1	27.11.	
31	В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.	1	28.11.	
32	Пафос произведения В.М. Гаршина «Attalea Princeps».	1	30.11.	
33	М.Ю. Лермонтов Слово о поэте. «Бородино» (1837) – отклик на 25- летнюю годовщину Бородинского сражения	1	04.12.	
34	Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1	05.12.	
35	Р/р. Выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	07.12.	
36	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» Поэтизация народной речи в повести.	1	11.12.	
37	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1	12.12.	
38	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	14.12.	
39	Вн./чт. Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	2	18.12.	
40	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей	1	19.12.	
41	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни	1	21.12.	
42	Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1	25.12.	
43	Герасим и Муму. «Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима..	1	26.12.	
44	Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1	28.12.	
	III четверть			
45	Р/р. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. Подготовка к домашнему сочинению.	1	15.01.	
46	А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1	16.01	
47	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	18.01.	

48	Жилин и Костылин – два разных характера две разные судьбы. Обучение сравнительной характеристики героев.	1	22.01.	
49	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе народов как естественном законе человеческой жизни.		23.01.	
50	Р/р. Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	25.01.	
52	А.П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	29.01.	
53	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Образы весны, лета, осени и зимы. Устный анализ стихотворений.	1	30.01.	
54	Р/р. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	1	01.02.	
VI	Из литературы 20 века	26		
55	Вн./чт. И.А. Бунин Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	05.02.	
56	В.Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. Повесть «В дурном обществе».	1	06.02.	
57	Вася и его отец. Развитие их отношений.	1	08.02.	
58	Жизнь семьи Тыбурция.	1	12.02.	
59	Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.		13.02.	
60	Р/р. Глава «Кукла» - кульминация повести. Обучение домашнему сочинению по повести: «Маруся и Соня: два детства».	1	15.02.	
61	Р/р. С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Выразительное чтение стихов наизусть.	1	19.02.	
62	П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана-мастера	1	20.02.	
63	Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. Отличие сказа от сказки.	1	22.02.	

64	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Нравственные уроки сказки «Тёплый хлеб».	1	26.02.	
65	Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	1	27.02.	
66	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях Паустовского. Умение писателя видеть необычное в обычном.	1	01.03.	
67	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1	05.03.	
68	Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла.	1	06.03.	
69	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита» Быль и фантастика. Одухотворение природы в воображении героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Жизнь как борьба добра и зла.	1	12.03.	
70	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.	1	13.03.	
71	Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость героя произведения	1	15.03.	
72	Открытие нового озера. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций	1	19.03.	
73	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	20.03.	
74	Только доблесть бессмертно живёт... Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	22.03.	
75	Р/р. Выразительное чтение наизусть стихов о Великой Отечественной войны	1	05.04.	
76	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. Образ Родины в стихах о природе. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	1	09.04.	
77	Р/р. Чтение наизусть стихов поэтов 20 века о родине и родной природе	1	10.04.	

78	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник».	1	12.04.	
	IV четверть			
79	Повторение. Юмор. Писатели улыбаются. Саша Чёрный. Образы детей в рассказе «Игорь-Робинзон»	1	16.04.	
80	Повторение. Авторская песня. Писатели улыбаются. ». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит».	1	17.04.	
VI	Из зарубежной литературы	<u>20</u>		
81	Повторение. Баллада. Роберт Льюис Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд».	1	19.04.	
82	Повторение. Баллада. Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя.	1	23.04.	
83	Повторение. Понятие о сказке. Х.К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1	24.04.	
84	Повторение. Виды сказок. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды	1	26.04.	
85	Повторение. Авторская сказка. Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви, дружбы.	1	30.04	
86	Повторение. Характеристика литературного героя. Вн./чт. Сказки Х.К. Андерсена	1	03.05.	
87	Повторение. Биография писателя. Даниэль Дефо: страницы биографии.	1	07.05.	
88	Повторение. Сюжет. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Смелость, мужество, находчивость главного героя.	1	08.05.	
89	Повторение. Элементы сюжета. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	10.05.	
90	Повторение. Композиция. Жорж Санд: страницы биографии.	1	14.05.	
91	Повторение. Элементы композиции. «О чём плачут цветы». Спор героев о прекрасном	1	15.05.	
92	Р/р. Сочинение -миниатюра «О чём рассказал мне цветок (дерево, бабочка, камень и т.п.)»	1	17.05.	
93	Повторение. Гипербола. Марк Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость..	1	21.05.	
94	Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями	1	22.05.	

95	Повторение. Сравнительная характеристика героев. Дружба Тома и Беки.	1	24.05.	
96	Повторение. Фантастика. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций		24.05.	
97	Повторение. Легенда. Вн./чт. Джек Лондон: страницы биографии. «Легенда о Кише». Ответственность и стойкость главного героя.	1	28.05.	
98	Повторение. Жанры фольклора. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1	29.05.	
99	Путешествие по стране «Литературия». Читаем летом.	1	31.05.	

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
И.И. Шершак

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального
района
Т.Н. Зизевская
Приказ № *511* от *30.08.2017*



Рабочая программа
по учебному предмету «литература»
для обучающихся 7А класса МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
(базовый уровень)

на 2017/2018 учебный год

Составитель
Гузенкова Марина Николаевна
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для преподавания предмета «литература» в 7А классе в МБОУ «СОШ № 30 с углублённым изучением отдельных предметов».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа разработана на основе Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 15-е изд., М., 2008.

Программа обеспечена учебником Литература 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1, 2. / авт.-сост. В.Я. Коровина – М.: Просвещение, 2008.

Ориентирована на использование методического пособия Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком: учеб.-методич. пособие / Б.И. Турьянская, Е.В. Комиссарова, Л.А. Холодкова. – М.: Русское слово, 2006. – 256 с.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства,

- эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

Ученик получит возможность научиться:

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Содержание учебного предмета

(2ч в неделю)

Название темы (раздела), содержание	Количество часов	Виды деятельности учащихся
Введение.	1	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана. Викторина по ранее изученному материалу.
Устное народное творчество Предания. Былины(Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко»); карело-финский эпос «Калевала»; пословицы и поговорки.	6	Сформулировать самим вопросы по текстам преданий. Составить словарь «Так говорили былинные герои». Устное описание картины В. Васнецова «Богатыри». Характеристика героев: Вьянемейнена и его двойника – кузнеца Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похьёлы
Древнерусская литература «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть временных лет», «Похвала князю Ярославу и книгам», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2	Чтение, пересказ, составление планов произведения, сочинение «Поучение младшему поколению»
Русская литература 18 века М.В. Ломоносов «К статуе Петра», «Ода на день восшествия...»; Г.Р.Державин «Река времени в своём стремлении», «На птичку», «Признание»	2	Ответить на вопрос: в чём «забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии? Чтение статьи учебника, изучение жизни и творчества Ломоносова и Державина, чтение наизусть.
Русская литература 19 века А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Медный всадник» (отрывок), «Полтава» (отрывок), «Борис Годунов» (отрывок), «Станционный смотритель», М.Ю.Лермонтов «Молитва», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»; И.С.Тургенев «Бирюк», стихотворения в прозе; Н.А.Некрасов «Русские женщины», «Размышление у парадного подъезда»; А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репнин», «А.К. Толстой»; М.Салтыков- Щедрин «Повесть о том ,как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», Л.Н.Толстой «Детство»; А.П.Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска».	28	Составить композиционный план повести «Станционный смотритель», составить цветовую гамму стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Подготовить презентацию о жёнах декабристов, Подготовить инсценирован- 25ое чтение начала поэмы. Чтение по ролям рассказа. Тест по творчеству А.С. Пушкина. Тест по творчеству Н.В. Гоголя. Сочинение «История России в произведениях А.С. Пушкина». Изложение на литературную тему с элементами сочинения – рассуждения по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
Русская литература 20 века	22	Написать отзыв на рассказ «Цифры» или

И.А.Бунин «Цифры», «Лапти»; М.Горький «Детство», «Легенда о Данко»; В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»; Л.Н.Андреев «Кусака»; А.Платонов «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»; стихотворения А.Ахматовой; К.Симонов, А.Сурков; Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади?»; Е.И.Носов «Кукла»; Ю.П. Казаков «Тихое утро»; стихотворения русских поэтов о Родине; А.Т.Твардовский. пейзажная лирика; Д.С.Лихачёв « Земля родная»; Зощенко «Беда».		составить план рассказа (по выбору). Написать продолжение рассказа «Лапти». С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни». («Детство» М. Горький). Устное сочинение на выбор: «История жизни деда Каширина»; «Почему почувствовал Алёша в бабушке близкого человека?» Составить таблицу «Лексический анализ стихотворения» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употреблённые в переносном значении. (Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче») Составить цитатный план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу «Тихое утро».
Литература народов России Расул Гамзатов, стихотворения.	1	Развёрнутый ответ на вопрос: как вы понимаете следующие строки: «Границы отчизны – не лес, не поля. Граница отчизны – граница покоя?»
Зарубежная литература Р.Бёрнс, стихотворения; Дж.Г. Байрон « Ты кончил жизни путь, герой!»; О.Генри « Дары волхвов»; Р.Д. Брэдли «Каникулы».	5	Подготовить сообщение о Байроне или презентацию. Выразительное чтение хокку, самим сочинить хокку. Составить синквейн по теме «Любовь», сообщение о волхвах.
Итоговый урок	1	Выступление с творческими заданиями, летнее чтение
	Всего	
Практическая часть		
Контрольные работы	2ч	
Развитие речи	9 ч	
Внеклассное чтение	6 ч	
Количество уроков с использованием ИКТ	20%	
Количество проектов	40%	
Количество исследовательских работ	20%	

Календарно-тематическое планирование

(2 ч в неделю, всего 68ч)

№ урока	Наименование тем уроков	Количество во часов	класс	
			Дата проведения	
			План	Корректировка
	I четверть			
I	Введение	1		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	02.09.	
II	Устное народное творчество	6		
2	Предания. Образы Ивана Грозного и Петра I в преданиях русского народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	1	07.09.	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	09.09.	
4	Новгородский цикл былин. «Садко». Поэтичность и своеобразие былины.	1	14.09.	
5	Внеклассное чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	16.09.	
6	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1	21.09.	
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.	1	23.09.	
III	Древнерусская литература	2		
8	Развитие речи. «Повесть временных лет». «Похвала князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок) Нравственные заветы Древней Руси. Подготовка к домашнему сочинению «Поучение младшему поколению».	1	28.09.	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	30.09.	
IV	Русская литература 18 века	2		
10	М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Отрывок из «Оды на день восшествия» - уверенность в будущем русской науки. Теория «трёх штилей».	1	05.10.	
11	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Свообразие поэзии Г.Р. Державина. «Признание», «На птичку», «Река времён в своём стремленьи»	1	07.10	

V	Русская литература 19 века	28		
12	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	12.10.	
13	«Полтавский бой». Мастерство в изображении битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. «На берегу пустынных волн...» (вступление к поэме «Медный всадник»).	1	14.10.	
14	Проза А.С.Пушкина «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	19.10.	
15	Развитие речи. Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	1	21.10.	
16	Внеклассное чтение. «Борис Годунов» (отрывок) Образ летописца. Размышление о значении труда летописца для последующих поколений.	1	26.10.	
17	М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»	1	28.10.	
	II четверть			
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – поэма об историческом рассказ учителя, чтение произведения прошлом России.	1	09.11.	
19	Нравственный поединок героев поэмы.	1	11.11.	
20	Развитие речи. Изложение на литературную тему с элементами сочинения – рассуждения по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	13.11.	
21	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	16.11.	
22	Тарас Бульба и его сыновья.	1	18.11.	
23	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1	23.11.	
24	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за родную землю.	1	25.11.	
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	30.11.	
26	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1	02.12.	

	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.			
27	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	07.12.	
28	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	09.12.	
29	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	14.12.	
30	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1	16.12.	
31	М.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	21.12.	
32	Внеклассное чтение. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1	23.12.	
33	Контрольная работа по итогам I полугодия.	1	28.12.	
34	Л.Н.Толстой. «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	30.12.	
	III четверть			
35	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства. Поступки и духовный мир.	1	18.01.	
36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	20.01.	
37	Два лица России в рассказе Чехова «Злоумышленник?»	1	25.01.	
38	Внеклассное чтение. А.П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Размазня».	1	27.01.	
39	Развитие речи. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый...», «Благовест», «Замолкнул гром...», И.А. Бунин «Родина».	1	01.02.	
VI	Русская литература 20 века	22		
40	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	03.02.	
41	Внеклассное чтение. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	08.02.	
42	М.Горький «Детство». Автобиографический характер повести.	1	10.02.	
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	1	15.02.	

44	Развитие речи. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1	17.02.	
45	Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	22.02.	
46	В.В.Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	24.02.	
47	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	01.03.	
48	Внеклассное чтение. Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1	03.03.	
49	А.Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению человеку	1	10.03.	
50	Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль». Пейзажная и философская лирика.	1	15.03.	
51	А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1	17.03.	
52	Развитие речи. Час мужества	1	22.03.	
53	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа	1	24.03.	
	IV четверть			
54	Повторение. Характеристика литературного героя. Е.И.Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	05.04.	
55	Повторение. Композиция. Е.И.Носов «Живое пламя». «Не дать погаснуть живому огню»	1	07.04.	
56	Повторение. Сюжет. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	12.04.	
57	Повторение. Стихотворный размер. Развитие речи. Составление цитатного плана своего рассказа о мальчиках и тест по рассказу «Тихое утро»	1	14.04	
58	Повторение. Виды рифм. Развитие речи. «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о родине. Родной природе. В.Я. Брюсов, Ф. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов.	1	19.04.	
59	Повторение. Роды литературы. Д.С.Лихачёв «Земля родная (главы) как духовное напутствие молодёжи.	1	21.04.	
60	Повторение. Юмор. Сатира. Смех	1	26.04.	

	Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)			
61	Повторение. Тропы. Стихи русских поэтов и созданные на них песни. И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджава, А.Н. Вертинский.	1	28.04.	
VII	Литература народов России	1		
62	Повторение. Фигуры речи. Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине». «Я вновь пришёл сюда...» Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	03.05.	
VIII	Зарубежная литература	5		
63	Повторение. Жанры лирики. Р.Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	10.05.	
64	Повторение. Баллада. Дж. Г. Байрон – властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	12.05.	
65	Повторение. Биография писателя. Японские хокку (трёхстишия)	1	17.05.	
66	Повторение. Жанры эпоса. О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	19.05.	
67	Повторение. Фантастика Внеклассное чтение. Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1	24.05.	
68	Итоговый урок	1	26.05.	

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района

Мер Меринакова Т.А.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального
района



Зизевская Т.Н.
Приказ № 511 от 30.08.17

Рабочая программа
по учебному предмету «литература»
для обучающихся 10Б класса МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
(базовый уровень)
на 2017/2018 учебный год

Составитель
Гузенкова Марина Николаевна
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для преподавания предмета «Литература» (базовый уровень) в 10 «Б» классе МБОУ «СОШ № 30 с углублённым изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области и составлена на основании авторской программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Просвещение, 2009.

Цель рабочей программы:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа обеспечена учебником Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях, Гриф МО РФ, 2013 г.

Рабочая программа рассчитана на 103 часов (33 недели по 3 учебных часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

**В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Владеть следующими компетенциями:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание учебного предмета (3 ч в неделю)

Название темы (раздела), содержание	Количество часов	Виды деятельности учащихся
<p>Введение Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно - нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.</p>	1	Составление конспекта лекции; работа со словарём литературоведческих терминов; проект; исследовательская деятельность
<p>Русская литература первой половины 19 века Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Художественные открытия лирики А.С. Пушкина. Краткий обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»). <i>Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.</i> «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Вольнолюбивые мотивы, политическое и философское осмысление поэтом темы свободы. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности («Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонте»). Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений</p>	12	Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; комментированное чтение стихотворений; анализ текста стихотворений, поиск в них черт романтического видения мира; доклад «Особенности пушкинского лирического героя». Комментированное чтение стихотворений; анализ текста стихотворений, индивидуальное сообщение «Пушкин и декабристы». Чтение текста произведения; осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров; выразительное чтение эпизодов поэмы; устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. сравнительный анализ произведений Пушкина и Лермонтова о любви, подготовка индивидуального сообщения «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова». Установление ассоциативных связей художественного текста с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ произведений, направленный на углубление понятий о реализме и романтизме, их соотношении и взаимовлиянии в творчестве М.Ю. Лермонтова. Чтение текста; осмысление сюжета

<p>«Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Сравнительный анализ текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны». «Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».</p> <p>Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культур.</p> <p>Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Противостояние очей», пылкого порыва и охладелого сердца.</p> <p>Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова</p> <p>Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии.</p> <p>Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». Обзор жизни и творчества</p> <p>Н.В. Гоголя. Петербург как мифический образ без-душного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя,</p>		<p>произведения, изображённых в нём событий, характеров, краткий пересказ отдельных эпизодов; устное словесное рисование «Прогулка по Невскому»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; сравнительный анализ произведений Гоголя и Пушкина, воспроизводящих образ Петербурга.</p>
--	--	--

своеобразие его творческой манеры.		
<p>Русская литература второй половины 19 века Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-60 гг. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Расцвет сатиры. Традиции и новаторство в русской поэзии. Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века. Пути развития России: время поисков направления движения общества. Характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Развитие русской философской лирики. Расцвет малых жанровых форм в последние десятилетия XIX века. Классическая русская литература и её мировое признание. «Колумб Замоскворечья». А.Н. Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни. Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Один день в городе Калинове. История создания пьесы «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе». «Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины). Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Каба-</p>	82	<p>Составление конспекта лекции; заслушивание индивидуального сообщения на тему «Создание русского национального театра»; установление ассоциативных связей с кинофильмами и спектаклями по мотивам пьес Островского, исследовательская деятельность. Чтение текста; осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров; выборочный пересказ отдельных эпизодов; комментирование произведения; анализ текста пьесы; проект; исследовательская деятельность Чтение текста; осмысление внутреннего конфликта произведения; выразительное чтение монологов Катерины, инсценирование эпизода свидания Катерины и Бориса; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей текста пьесы и рисунка С.В. Герасимова; анализ текста пьесы; проект. Чтение текста; осмысление внешнего конфликта произведения, различных видов протеста против «тёмного царства»; сообщение о сценической истории пьесы, об исполнении роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова); Сообщение о символике имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ текста пьесы; проект. Чтение текста критической статьи, составление конспекта; сравнительный анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».</p>

<p>ниха как два полюса Калиновского мира.</p> <p>Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».</p> <p>Развитие понятия «драматургический конфликт». Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), Своеобразный протест Катерины.</p> <p>Драматургическое мастерство А.Н. Островского. Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание в ней драматического, лирического и трагического начал.</p> <p>«Гроза» в оценке русской критики.</p> <p>Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».</p> <p>«Душа моя, все мысли мои в России».</p> <p>Урок-заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.</p> <p>Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В.Г. Белинский). История рода Лутовиновых и Тургеневых.</p> <p>Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни.</p> <p>Русские дворяне Кирсановы.</p> <p>История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России.</p> <p>Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поборник европейской цивилизации.</p> <p>Две дуэли: Павел Кирсанов против</p>		<p>Создание сценария заочной экскурсии в Спасское-Лутовиново; исследовательская деятельность.</p> <p>Чтение текста;</p> <p>выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением дворян Кирсановых; устное словесное рисование, защита гербов; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская деятельность, комментированное чтение эпизода первой встречи Базарова с Павлом Петровичем; анализ текста романа.</p> <p>Чтение текста;</p> <p>выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением конфликта отцов и детей; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение словесного поединка и дуэли Базарова с П.П. Кирсановым; анализ текста романа; проект.</p> <p>Чтение текста;</p> <p>выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением сильных и слабых сторон нигилизма Базарова; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском; проект.</p> <p>Чтение текста; выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением учеников Базарова; краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; проект; анализ текста романа.</p> <p>Чтение текста; составление конспекта мини-лекции учителя «Базаров в оценке русской критики»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы,</p>
--	--	--

<p>Евгения Базарова. Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения. Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова. Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?» «Накипь нигилизма» и её изображение в романе. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм. Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети». Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная и всё-таки обречённая на погибель». Базаров в ряду других образов русской литературы. Жизнь и деяния господина де Лень (литературный монтаж о жизни и творчестве И.А. Гончарова). Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в</p>		<p>комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова»; анализ текста романа. Исследовательская деятельность: составление литературного монтажа о жизни и творчестве И.А. Гончарова с помощью внетекстовых материалов (книг серии «ЖЗЛ», критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и т.д.) Чтение текста; краткий пересказ первой части романа, воспроизводящей жизнь Ильи Ильича в Петербурге; комментированное чтение главы «Сон Обломова», установление ассоциативных связей данной главы с рисунками или эпизодами из фильма Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»; исследовательская деятельность: анализ проблематики и поэтики романа; проект. Чтение текста; ассоциативное сопоставление эпизодов, описывающих любовь Обломова к Ольге, с арией "Casta diva" из оперы В. Беллини «Норма»; исследовательская деятельность: сравнительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной; проект. Чтение текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сравнительный анализ образов Обломова и Штольца. Чтение текста; составление конспекта мини-лекции «Обломов в ряду образов мировой литературы»; анализ особенностей стиля произведения Гончарова по заранее составленному плану. Составление плана доклада «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева»; выра-</p>
---	--	--

<p>изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских. «Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина. Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа. Обломов и Штольц. Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Мини-лекция «Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина). Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов» Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева.</p>		<p>зительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: определение в ходе анализа стихотворений Ф.И. Тютчева их символического подтекста. Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Лермонтова, посвящённых теме Родины. Выразительное чтение стихотворений; составление плана сообщения о «Денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Выразительное чтение стихотворений; запись тезисов лекции о жизни и творчестве А. Фета; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; сравнительный анализ стихотворения А.Фета «Шепот, робкое дыханье...» и пародии на него Д. Минаева. Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ стихотворений А. Фета; проект. Исследовательская деятельность: сравнительный анализ языка поэзии и языка музыки в ходе знакомства с романсами, написанными на стихи Фета. Выразительное чтение стихотворений, мелодекламация; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ стихотворений А.К. Толстого. Комментированное чтение поэмы;</p>
--	--	---

<p>Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.</p> <p>Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева. Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота».</p> <p>«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева.</p> <p>Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».</p> <p>Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, сочетающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии.</p> <p>Поэзия и судьба А. Фета</p> <p>Жизнь и творчество А. Фета. Борьба за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное именем Фет.</p> <p>Идеалист-лирик и рационалист - хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства».</p> <p>Стихотворение «Шепот, робкое</p>		<p>самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ поэмы А.К. Толстого, сопоставление её с фрагментами из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.</p> <p>Чтение текста повести; осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров путём выборочного пересказа эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ художественного текста.</p> <p>Осмысление характеров лесковских праведников (Левша, Флягин); самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ художественного текста с позиции воплощения в нём былинных и житийных традиций; анализ языка произведений Лескова.</p> <p>Чтение «Истории одного города» (отдельные главы); комментированное чтение текста, направленное на осмысление действий, изображённых в ней градоначальников и глуповцев; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей художественного текста с изобразительным искусством; исследовательская деятельность: анализ худ-го текста.</p> <p>Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ особенностей сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина, реализация в его творчестве традиции русской классики; сравнительный анализ «Истории...» М.Е. Салтыкова-Щедрина и А. К. Толстого; проект.</p>
--	--	---

<p>дыханье...» как манифест «чистого искусства». Пародия Д. Минаева на данное стихотворение.</p> <p>Природа, любовь и красота в лирике А. Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.</p> <p>«Музыкальность» стихов А. Фета</p> <p>Стихотворение А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», посвященное музыке и пению. История создания стихотворения в мемуарах Т.А. Кузьминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне». Лирическое «Я» стихотворения как «преображенная личность» (Н.Н. Страхов). Сравнение языка поэзии и языка музыки в ходе анализа романсов А.Е. Варламова «На заре ты её не буди...» и П.И. Чайковского «Уноси моё сердце в звенящую даль...», написанных на стихи Фета.</p> <p>Художественный мир А. К. Толстого. Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.</p> <p>«Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А.К. Толстого).</p> <p>Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. Влияние фольклора и романтической традиции на его творчество. Составление исторического комментария к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Сати-</p>		<p>Составление сценария литературно-музыкальной композиции, инсценирование. Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ стихотворений Н.А. Некрасова, сопоставление «Панаевского» цикла Н.А. Некрасова и «Денисьевского» цикла Ф.И. Тютчева; проект. Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ стихотворений Н.А. Некрасова; проект</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ стихотворений Н.А. Некрасова, сравнение его произведений с пушкинской «Деревней» и стихами А.Фета.</p> <p>Комментированное чтение пролога, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ пролога.</p> <p>Чтение глав «Помещик» и «Последыш»; осмысление характеров изображённых в поэме помещиков и «людей холопского звания», сообщение на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху»; комментированное чтение глав «Помещик» и «Последыш», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ образов помещиков и преданных им слуг.</p> <p>Осмысление характеров изображённых Некрасовым представителей</p>
---	--	---

<p>рические приёмы и их место в поэме. Пародийное переосмысление А.К. Толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.</p> <p>Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»</p> <p>Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.</p> <p>Праведники Лескова как воплощение русского национального характера.</p> <p>Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного чело-века (у них «доброта... преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»). Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.</p> <p>Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина (обзор). Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».</p> <p>Исторические параллели (Павел Первый - Грустилов, Аракчеев – Угрюм- Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».</p> <p>«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Развитие сатирических традиции Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Две</p>		<p>крестьянского мира, «народных заступников» и правдоискателей, составление рассказа об идеале счастья от лица одного из персонажей поэмы; комментированное чтение отдельных фрагментов поэмы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ образов героев поэмы, представителей народного мира. Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ стихотворений, сравнение произведений Некрасова и Хетагурова.</p> <p>Составление тезисного плана; обсуждение материалов интервью, подготовленных учениками; написание сочинения в жанре интервью «Моё первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского»; проект. Чтение эпизодов романа, воссоздающих образ Петербурга; выборочный пересказ, комментированное чтение, защита эскизов обложки к роману или коллажей на тему «Петербург Достоевского»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ образа Петербурга в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского; сравнение описания комнаты Раскольникова и иллюстрации Д.А. Шмаринова. Чтение эпизодов романа, воссоздающих образы «униженных и оскорблённых париев общества»; краткий пересказ, комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ эпизодов романа; сравнительный анализ произведений Пушкина, Гоголя и</p>
---	--	---

<p>«Истории...»: конкретно-историческая манера повествования А. К. Толстого и сказочно-гротескная М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман.</p> <p>«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...»: литературная композиция, посвященная жизни и творчеству Н.А. Некрасова. Жизнь и творчество поэта.</p> <p>«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова.</p> <p>«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.</p> <p>«Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова.</p> <p>Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова.</p> <p>«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова.</p> <p>Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность</p>		<p>Достоевского, в которых нашёл воплощение образ «маленького человека». Чтение эпизодов, посвященных изложению основных постулатов теории Раскольникова; краткий пересказ; комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ эпизодов романа; проект Чтение эпизодов романа, посвященных изображению «двойников» Раскольникова; выборочный пересказ; комментированное чтение; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ Раскольникова и его «двойников»; проект. Чтение эпизодов романа, воссоздающих историю отношений Раскольникова и Сонечки; выборочный пересказ, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ эпизода романа «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении. Чтение эпизодов романа, воссоздающих три встречи-поединка Раскольникова и Порфирия Петровича; выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера; комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ образов Раскольникова и Порфирия Петровича; проект. Чтение эпилога романа; комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на</p>
--	--	--

<p>финалов в произведениях Некрасова. Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Система образов поэмы. Особенности стиля. Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Судьба «дворянских гнезд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.</p> <p>«Осетинская лира» К. Хетагурова. Жизнь и творчество К. Хетагурова. Анализ 2-3 стихотворений из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова лирике Н.А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии (стихотворение «На bis»). Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки в поэме «Фатима».</p> <p>«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечат-</p>		<p>проблемные вопросы; анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ художественного своеобразия творчества Достоевского.</p> <p>Создание видеопрокта на заданную тему.</p> <p>Составление конспекта лекции об истории создания романа «Война и мир»; обсуждение письменных работ учащихся, выявляющих уровень первичного восприятия романа Толстого. Чтение эпизодов романа, связанных с изображением Наташи Ростовой; краткий пересказ эпизодов «Именины Наташи», «Пляска в доме дядюшки», «История неудачного похищения», «Отъезд семейства Ростовых из Москвы», «Встреча Наташи с князем Андреем в Мытищах», «Наташа – счастливая жена и мать»; установление ассоциативной связи с изобразительным искусством; комментированное чтение эпизода «Первый бал Наташи Ростовой», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ образов Наташи и Элен, Наташи и княжны Марьи, любимой героини Толстого и женского идеала Пушкина, нашедшего воплощение в образах Татьяны Лариной и Маши Мироновой.</p> <p>Чтение эпизодов романа, связанных с изображением пути исканий князя Андрея; краткий пересказ эпизодов «Князь Андрей в салоне Шерер», «Прощание с отцом перед отъездом на войну», «Разговор с Пьером на пароме», «Сближение с солдатами и</p>
--	--	--

<p>ления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение.</p> <p>«Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского. Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы.</p> <p>«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание».</p> <p>Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.</p> <p>Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.</p> <p>«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.</p> <p>«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе.</p> <p>Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича».</p>		<p>офицерами полка во время Отечественной войны 1812го-да», «Свидание с Кутузовым в Царёве-Займище», «Андрей Болконский на Бородинском поле», «Смерть князя Андрея»»; установление ассоциативной связи с изобразительным искусством; комментированное чтение эпизода «Князь Андрей на поле Аустерлица», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ текста романа; проект Чтение эпизодов романа, связанных с изображением «взлётов и падений» Пьера Безухова;</p> <p>краткий пересказ эпизодов «Пьер в салоне Шерер», «Получение наследства и женитьба на Элен», «Дуэль с Долоховым и увлечение масонством», «Спор в Богучарове», «Пьер на батарее Раевского и в занятой французами Москве»; индивидуальное сообщение на тему «Пьер Безухов и Платон Каратаев»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ образов Андрея Болконского и Пьера Безухова. Чтение эпизодов, воссоздающих события войны 1805-07 гг; историко-литературный монтаж эпизодов, изображающих заграничные походы русской армии; комментированное чтение эпизодов, описывающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ поведения и жизненных целей «маленьких наполеонов» и истинных героев</p>
--	--	--

<p>Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.</p> <p>«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Связь эпилога с философской концепцией «Преступления и наказания». Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе. Художественное мастерство Ф.М. Достоевского.</p> <p>Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p> <p>«Страницы великой жизни». Урок-презентация киносценариев о жизни и творчестве Л.Н. Толстого</p> <p>Жизнь и творчество Толстого. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Педагогическая деятельность Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 г. Уход из дома и смерть Толстого. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла</p>		<p>войны 1805-07</p> <p>Ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ литературных произведений и исторических, документальных источников о событиях войны 1812 года; проект Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе регламентированной дискуссии; исследовательская деятельность: анализ художественных особенностей романа «Война и мир».</p> <p>Сообщения о жизни и творчестве А.П. Чехова; защита иллюстрации или коллажа к одному из рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Инсценирование рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Чтение рассказов; устное словесное рисование «Беликов и Варенька на прогулке», «Лицо Ионыча, рассматривающего «радужные бумажки», полученные за визит»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ текста рассказов Чехова; сравнительный анализ произведений писателя и сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»; проект.</p> <p>Чтение рассказов; установление ассоциативных связей художественного текста с иллюстрациями к произведениям Чехова, созданными учениками; исследовательская деятельность: анализ текста рассказов; проект.</p> <p>Комментированное чтение рассказа; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ текста рассказа</p> <p>Чтение пьесы; выборочный пересказ</p>
---	--	--

<p>произведения. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).</p> <p>Наташа Ростова на пути к счастью. Нравственно психологический облик Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого. «Дорога чести» князя Андрея Болконского. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея. «Взлёты и падения» Пьера Безухова. Эмоционально интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском</p>		<p>эпизодов пьесы, связанных с изображением бывших хозяев вишневого сада; чтение по ролям фрагмента первого действия; установление ассоциативных связей с театральными постановками пьесы Чехова; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ образов бывших хозяев вишневого сада; проект Связный рассказ о Ермолае Лопухине; выразительное чтение монолога Лопухина из третьего действия; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ конфликта пьесы и способов создания образа Лопухина. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; сравнительный анализ образов Нади Шуминой и Ани Раневской. Анализ художественного своеобразия драматургии Чехова; сравнительный анализ различных интерпретаций пьес Чехова современными театрами.</p>
---	--	--

<p>поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе.</p> <p>Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин).</p> <p>Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».</p> <p>«Гроза двенадцатого года»: интегрированный урок истории и литературы. Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Народ и «мысль народная» и изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала.</p> <p>Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра и композиции романа-эпопеи «Война и мир». Своеобразие жанра романа-эпопеи. Черты семейной хроники в произведении Толстого. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной</p>		
---	--	--

<p>демократии. Символика заглавия произведения Толстого.</p> <p>Путь, художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова.</p> <p>Жизнь и творчество. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя.</p> <p>Литературный дебют.</p> <p>Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, Спор с традицией изображения «маленького человека».</p> <p>Чехов и Художественный театр.</p> <p>Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается...</p> <p>Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.</p> <p>Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком»? Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова.</p> <p>«Нет, больше так жить невозможно...». Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста».</p> <p>Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.</p> <p>«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент». Проблематика рассказа. Особый характер события в мире писателя: <i>невидимое</i> событие, происходящее в душе, в сознании героя, открывает ему новые, неизвестные ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки человека. Своеобразие композиции и языка рассказа « Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький).</p>		
---	--	--

<p>Бывшие хозяева вишневого сада. История создания «Вишневого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишневого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс). Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа»? Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». «Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга? Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p>		
<p>Зарубежная литература второй половины 19 века Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. «Человеческая комедия» Бальзака - картина полувековой</p>	6	<p>Составление конспекта лекции. Комментированное чтение фрагмента повести «Графиня де Ресто в комнате умершего мужа»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ образов скупцов и накопителей в повести Бальзака и в произведениях русской литературы; Проект. Чтение новеллы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ проблематики и поэтики новеллы;</p>

<p>истории французского общества. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика - папаша Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы.</p> <p>Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».</p> <p>Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.</p>		самостоятельный анализ и систематизация художественных произведений и внетекстовых источников; разработка и защита проекта (видео-презентации).
Резерв	2	
	Всего103	
Практическая часть		
Контрольные работы	3ч	
Развитие речи	13 ч	
Вн.чт.	9 ч	
Количество уроков с использованием ИКТ	20%	
Количество проектов	30%	
Количество исследовательских работ	20%	

Календарно-тематическое планирование

(3 ч в неделю, всего 5 ч)

№ урока	Наименование тем уроков	Количес т во часов	класс	
			Дата проведения	
			План	Корректи ровка
	II полугодие			
I	Введение	1		
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	02.09.	
II	Русская литература первой половины 19 века	12		
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1	05.09.	
3	Художественные открытия лирики А.С. Пушкина.	1	06.09.	
4	Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.	1	09.09.	
5	Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина.	1	12.09.	
6	«Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	13.09.	
7	Вн. чт. Проблемы трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» или «Борис Годунов» как историческая драма.	1	16.09.	
8	Вн. чт. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1	19.09.	
9	Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова	1	20.09.	
10	Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».	1	23.09.	
11	Вн. чт. Драматургия Н. В. Гоголя (с обобщением ранее изученного). Комедия «Женитьба» и ее смысл.	1	26.09.	
12	Р/р. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1	27.09.	
13	Р/р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1	30.09.	
III	Русская литература второй половины 19 века	82		
14	Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века.	1	03.10.	
15	«Колумб Замоскворечья». А.Н. Островский – первооткрыватель нового пласта русской	1	04.10.	

	жизни.			
16	Один день в городе Калинове.	1	07.10.	
17	«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразиие внутреннего конфликта Катерины).	1	10.10.	
18	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1	11.10.	
19	Драматургическое мастерство А.Н. Островского.	1	14.10.	
20	«Гроза» в оценке русской критики.	1	17.10.	
21	Р/р. Подготовка к сочинению-рассуждению по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	18.10.	
22	Р/р. Сочинение - рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	21.10.	
23	«Душа моя, все мысли мои в России». Урок - заочная экскурсия в Спасское - Лутовиново.	1	24.10.	
24	И.С. Тургенев «Отцы и дети» Русские дворяне Кирсановы.	1	25.10.	
25	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.	1	28.10.	
26	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова	1	07.11.	
27	«Накипь нигилизма» и её изображение в романе.	1	08.11.	
28	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети».	1	11.11.	
29	Урок в форме круглого стола «Художественное мастерство Тургенева - романиста».	1	14.11.	
30	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	15.11.	
31	Жизнь и деяния господина де Лень (литературный монтаж о жизни и творчестве И.А. Гончарова).	1	18.11.	
32	«Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова.	1	21.11.	
33	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».	1	22.11.	
34	Обломов и Штольц.	1	25.11.	
35	Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»	1	28.11.	
36	Р/р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	29.11.	
37	Р/р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	02.12.	
38	Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева	1	05.12.	
39	Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева.	1	05.12.	

40	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева.	1	09.12.	
41	Поэзия и судьба А. Фета	1	12.12.	
42	Природа, любовь и красота в лирике А. Фета.	1	13.12.	
43	«Музыкальность» стихов А. Фета	1	16.12.	
44	Р/р. Подготовка к сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. «Анализ одного стихотворения». (по выбору учащегося)	1	19.12.	
45	Р/р. «Анализ одного стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета». (по выбору учащегося)	1	20.12.	
46	Художественный мир А. К. Толстого.	1	23.12.	
47	Вн. чт. «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А.К. Толстого).	1	26.12.	
48	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1	27.12.	
49	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера.	1	30.12.	
	II полугодие			
50	Вн. чт.. Н.С. Лесков "Леди Макбет Мценского уезда"	1	16.01.	
51	Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	17.01.	
52	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	20.01.	
53	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...»: литературная композиция, посвященная жизни и творчеству Н.А. Некрасова.	1	23.01.	
54	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова.	1	24.01.	
55	«Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова.	1	27.01.	
56	«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова.	1	30.01.	
57	Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	31.01.	
58	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	03.02.	
59	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	06.02.	

60	Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова	1	07.02.	
61	Р/р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1	10.02.	
62	«Осетинская лира» К. Хетагурова.	1	13.02.	
63	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского.	1	14.02.	
64	«Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского	1	17.02.	
65	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание».	1	20.02.	
66	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	1	21.02.	
67	«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники».	1	24.02.	
68	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.	1	27.02.	
69	Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича».	1	28.02.	
70	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	03.03.	
71	Художественное мастерство Ф.М. Достоевского.	1	06.03.	
72	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	07.03.	
73	Вн. чт. Обзор романа Достоевского «Идиот».	1	10.03.	
74	«Страницы великой жизни». Урок-презентация киносценариев о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	1	13.03.	
75	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения	1	14.03.	
76	Наташа Ростова на пути к счастью.	1	17.03.	
77	«Дорога чести» князя Андрея Болконского.	1	20.03.	
78	«Взлёты и падения» Пьера Безухова.	1	21.03.	
79	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого.	1	24.03.	
80	Повторение. Роды литературы. «Гроза двенадцатого года»	1	04.04.	
81	Р/р. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».	1	07.04.	
82	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману -эпопее «Война и мир».	1	10.04.	
83	Повторение. Жанры эпоса. Урок в форме регламентированной дискуссии. Художественное мастерство Л.Н.	1	11.04.	

	Толстого. Своеобразие жанра и композиции романа-эпопеи «Война и мир».			
84	Повторение. Композиция. Вн.ч. Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1	14.04.	
85	Повторение. Биография писателя. Путь, художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова.	1	17.04.	
86	Повторение. Юмор. Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается...	1	18.04.	
87	Повторение. Сатира. Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком»?	1	21.04.	
88	Повторение. Характеристика литературного героя. «Нет, больше так жить невозможно...». Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста».	1	24.04.	
89	Повторение. Сюжет. «Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент».	1	25.04.	
90	Повторение. Жанры драмы. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.	1	28.04.	
91	Повторение. Авторская ремарка. Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1	02.05.	
92	Повторение. Речевая характеристика героев. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина.	1	05.05.	
93	Повторение. Понятие новаторства в литературе. «Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?	1	08.05.	
94,95	Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.	2	12.05.	
IV	Зарубежная литература второй половины 19 века	6		
96	Повторение. Критический реализм. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX .	1	15.05.	
97	Повторение. Художественная деталь. Вн.чт. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	16.05.	
96	Повторение. Портрет литературного героя. Вн.чт. Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1	19.05.	
99	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.	1	22.05.	
100	Защита проектов.	1	23.05.	

101	Читаем летом	1	26.05.	
102- 103	Резервные уроки	2	29.05.,30.05.	