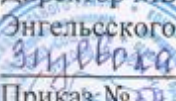


Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.А. Шербакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.Н. Зизевская/
Приказ № 57 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету **«литература»**
для обучающихся **5 «А»** класса МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
(базовый уровень)
на 2017/2018 учебный год

Составитель
Нефёдова Евгения Николаевна,
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе составлена для обучающихся 5 «А» класса (базовый уровень) МБОУ СОШ №30 и разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования»), примерной программы основного общего образования «Литература» и **авторской программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной**, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой/ издательство «Просвещение», 2015 год.

Обучение ведётся по учебнику «Литература» для 5 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия)/ В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин – М.: Просвещение, 2017 год.

На изучение учебного предмета «Литература» в 5 классе отведено **105 часов или 3 часа в неделю.**

В рабочую программу не были внесены изменения по сравнению с авторской программой.

Цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- обучение устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета литература

(5 класс, 3 ч в неделю)

Название темы (раздела)	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
Введение Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	1	Изучают особенности художественной и учебной книги. Учатся понимать роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.
Устное народное творчество <i>Фольклор</i> – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. <i>«Царевна-лягушка»</i> . Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. <i>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»</i> . Волшебная богатырская сказка героического	10	Личностные: находят отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности; понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); Метапредметные: определяют критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог; определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.

содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра. <i>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</i> - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.		Предметные: учат малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора; давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.
Древнерусская литература Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальное представление).	2	Предметные: учат основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина. Метапредметные: запоминают основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека. Личностные: видят связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи
Из литературы 18 века <i>Михаил Васильевич Ломоносов</i>. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос,	2	Предметные: запоминают сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...» Метапредметные: понимают

лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).		юмористический характер стихотворения. Личностные: дают развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению
Из литературы 19 века Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). <i>Иван Андреевич Крылов.</i> Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке. <i>Василий Андреевич Жуковский.</i> Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление). <i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие	39	Предметные: изучают роды литературы, литературные понятия: басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение. краткие биографии писателей, жанровые особенности произведений, теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа, сюжеты литературных сказок и других произведений. Метапредметные: понимать: аллегорический смысл басен; роль поэта в создании жанра литературной сказки, лексику баллады; роль звукописи в тексте, нравственную проблематику литературных произведений. Личностные: уметь выразительно читать басни, баллады, стихи наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям, сопоставлять литературных героев, описывать рисунки и иллюстрации к произведениям; оценивать актерское мастерство, характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения.

сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). <i>Антоний Погорельский.</i> «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. <i>Михаил Юрьевич Лермонтов.</i> Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление). <i>Николай Васильевич Гоголь.</i> Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. <i>Николай Алексеевич Некрасов.</i> Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы.		
--	--	--

Эпитет (развитие представлений). <i>Иван Сергеевич Тургенев.</i> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление). <i>Афанасий Афанасьевич Фет.</i> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. <i>Лев Николаевич Толстой.</i> Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление). <i>Антон Павлович Чехов.</i> Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации. <i>Ф.И. Тютчев</i> «Зима не даром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений		
---	--	--

(по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.		
Из литературы 20 века <i>Иван Алексеевич Бунин.</i> Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. <i>Владимир Галактионович Короленко.</i> Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление). <i>Сергей Александрович Есенин.</i> Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. <i>Павел Петрович Бажов.</i> Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное). <i>Константин Георгиевич Паустовский.</i> Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи	36	Предметные: запоминают литературные понятия: рассказ, повесть, роман, композиция произведения, сказ, драма как род литературы, автобиографическое произведение, юмор, авторская песня, краткие биографии писателей, сюжеты литературных произведений. Метапредметные: понимают: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения, позицию автора и его отношение к героям, роль природы в жизни человека. Личностные: учатся: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании, оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения.

лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. <i>Самуил Яковлевич Маршак.</i> Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка. <i>Андрей Платонович Платонов.</i> Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). <i>Виктор Петрович Астафьев.</i> Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление). «Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. <i>К.М.Симонов</i> «Майор привез мальчишку на лафете»; <i>А.Т.Твардовский</i> «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. <i>И.Бунин</i> «Помню долгий зимний вечер...»; <i>А.Прокофьев</i> «Аленушка»; <i>Д.Кедрин</i> «Аленушка»; <i>Н.Рубцов</i> «Родная деревня»; <i>Дон</i>		
--	--	--

<i>Аминадо</i> «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. <i>Сашиа Черный</i>. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).		
Из зарубежной литературы <i>Роберт Льюис Стивенсон</i>. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). <i>Даниэль Дефо</i>. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. <i>Ханс Кристиан Андерсен</i>. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. <i>Джек Лондон</i>. Краткий рассказ о писателе.	20	Предметные: знакомятся с литературным понятием приключенческая литература, краткие биографии писателей, сюжеты литературных произведений. Метапредметные: понимают: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения, позицию автора и его отношение к героям, роль природы в жизни человека. Личностные: учатся: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании, оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.		
Практическая часть		
Развитие речи	14	
Сочинения	5	
Внеклассное чтение	5	
Количество уроков с использованием ИКТ	20%	
Количество проектов	30%	
Количество исследовательских работ	20%	

Календарно-тематический планирование
по литературе , 5 класс (3 часа в неделю, всего 105 часов)

	ТЕМА		Дата проведения	
			План	Корректировка
	I четверть			
I	Введение	<u>1</u>		
1	Роль книги в жизни человека и общества. Создатели книги – авторы, художники, редакторы, корректоры.	1		
II	Устное народное творчество	<u>10</u>		
2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, считалки, скороговорки, заклички, загадки.	1		
3	Р/р. Конкурс загадок	1		
4	Русские народные сказки. Виды сказок. Нравоучительный, философский характер сказок	1		
5	Сказка «Царевна-лягушка»: герои, сюжет. Реальный и фантастический мир в сказке.	1		
6	Образ невесты-волшебницы Василисы Премудрой, её духовный облик. Смелость, упорство Ивана-царевича. Преодоление героем трудностей.	1		
7	Роль Бабы-Яги в сказке. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Эстетика волшебной сказки.	1		
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1		
9	Нравственное превосходство героя над старшими братьями. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	1		
10	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.	1		
11	Р/Р. Итоговый урок по теме «Устное народное творчество» .	1		
III	Древнерусская литература	<u>2</u>		
12	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	1		
13	Летописный рассказ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Подвиги героев летописи во имя мира на родной земле.	1		
IV	Из литературы 18 века	<u>2</u>		

14	М.В. Ломоносов. Жизненный и творческий путь	1		
15	Научные знания в поэтической форме в стихотворении М.В. Ломоносова «Случилось вместе два астронома в пиру...». Юмористическое нравоучение в стихотворении.	1		
V	Из литературы 19 века	39		
16	Вн/чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. Эзоп, Лафонтен, А.Е. Измайлов.	1		
17	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Ворона и лисица». Осмеяние пороков – лести, глупости, жадности	1		
18	И.А. Крылов «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – глупости, неблагодарности.	1		
19	Аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне»	1		
20	Р/р. Выразительное чтение басен наизусть. Инсценирование басен И.А. Крылова.	1		
21	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский сказочник. Сказка «Спящая царевна». Особенности сюжета, языка литературной сказки.	1		
22	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев.	1		
23	А.С. Пушкин. Детские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1		
24	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...») как собирательная картина сказок.	1		
	II четверть			
25	А.С. Пушкин «Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица, мачеха и царевна. Помощники царевны: богатыри, Елисей, Соколко.	1		
26	А.С. Пушкин «Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях». Помощники царевны: богатыри, Елисей, Соколко.	1		
27	Р/р. Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна» и сказкой братьев Гримм «Белоснежка». «Бродячие сюжеты». Чтение наизусть пролога к поэме «Руслан и Людмила».	1		

28	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1		
29	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1		
30	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке	1		
31	В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.	1		
32	Пафос произведения В.М. Гаршина «Attalea Princeps».	1		
33	М.Ю. Лермонтов Слово о поэте. «Бородино» (1837) – отклик на 25- летнюю годовщину Бородинского сражения	1		
34	Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1		
35	Р/р. Выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1		
36	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» Поэтизация народной речи в повести.	1		
37	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1		
38	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1		
39	Вн./чт. Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	2		
40	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей	1		
41	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни	1		
42	Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1		
43	Герасим и Муму. «Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима..	1		
44	Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1		
45	Р/р. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
	III четверть			
46	А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1		
47	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против	1		

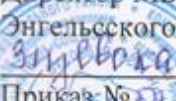
	национальной вражды.			
48	Жилин и Костылин – два разных характера две разные судьбы. Обучение сравнительной характеристики героев.	1		
49	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе народов как естественном законе человеческой жизни.			
50	Р/р. Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1		
52	А.П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1		
53	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Образы весны, лета, осени и зимы. Устный анализ стихотворений.	1		
54	Р/р. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	1		
VI	Из литературы 20 века	<u>26</u>		
55	Вн./чт. И.А. Бунин Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1		
56	В.Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. Повесть «В дурном обществе».	1		
57	Вася и его отец. Развитие их отношений.	1		
58	Жизнь семьи Тыбурция.	1		
59	Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.			
60	Р/р. Глава «Кукла» - кульминация повести. Обучение домашнему сочинению по повести: «Маруся и Соня: два детства».	1		
61	Р/р. С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Выразительное чтение стихов наизусть.	1		
62	П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана-мастера	1		
63	Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. Отличие сказа от сказки.	1		

64	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Нравственные уроки сказки «Тёплый хлеб».	1		
65	Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	1		
66	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях Паустовского. Умение писателя видеть необычное в обычном.	1		
67	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1		
68	Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла.	1		
69	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита» Быль и фантастика. Одухотворение природы в воображении героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Жизнь как борьба добра и зла.	1		
70	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.	1		
71	Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость героя произведения	1		
72	Открытие нового озера. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций	1		
73	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1		
74	Только доблесть бессмертно живёт... Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1		
75	Р/р. Выразительное чтение наизусть стихов о Великой Отечественной войны	1		
76	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. Образ Родины в стихах о природе. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	1		
77	Р/р. Чтение наизусть стихов поэтов 20 века о родине и родной природе	1		
78	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. Образы	1		

	детей в рассказе «Кавказский пленник».			
	IV четверть			
79	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. Образы детей в рассказе «Игорь-Робинзон»	1		
80	Писатели улыбаются. ». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит».	1		
VI	Из зарубежной литературы	<u>20</u>		
81	Роберт Льюис Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд».	1		
82	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя.	1		
83	Х.К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1		
84	Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды	1		
85	Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви, дружбы.	1		
86	Вн./чт. Сказки Х.К. Андерсена	1		
87	Даниэль Дефо: страницы биографии.	1		
88	«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Смелость, мужество, находчивость главного героя.	1		
89	Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1		
90	Жорж Санд: страницы биографии.	1		
91	«О чём плачут цветы». Спор героев о прекрасном	1		
92	Р/р. Сочинение -миниатюра «О чём рассказал мне цветок (дерево, бабочка, камень и т.п.)»	1		
93	Марк Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость..	1		
94	Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями	1		
95	Дружба Тома и Беки.	1		
96	Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций			

97	Вн./чт. Джек Лондон: страницы биографии. «Легенда о Кише». Ответственность и стойкость главного героя.	1		
98	Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1		
99	Путешествие по стране «Литературия»	1		
100	Что читать летом.	1		
101	Итоговый урок	1		
102-105	Резерв	<u>4</u>		

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.А. Шербакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.Н. Зизевская/
Приказ № 37 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету **«литература»**
для обучающихся 7 «Д» класса МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
(базовый уровень)
на 2017/2018 учебный год

Составитель
Нефёдова Евгения Николаевна,
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе составлена для обучающихся 7 «Д» класса (базовый уровень) МБОУ СОШ №30 и разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования»), примерной программы основного общего образования «Литература» и **авторской программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной**, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой/ издательство «Просвещение», 2015 год.

Обучение ведётся по учебнику «Литература» для 7 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия)/ В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин – М.: Просвещение, 2017 год.

На изучение учебного предмета «Литература» в 7 классе в Федеральном базисном учебном плане отведено **70 часов или 2 часа в неделю**.

В рабочую программу не были внесены изменения по сравнению с авторской программой.

Цели обучения

- Воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как к духовной ценности, средству общения и получения знаний;
- развитие речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности и соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- применение полученных знаний и умений в речевой практике.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Личностными результатами изучения предмета «Литература» в 7 классе является

формирование

– чувства прекрасного – умения *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любви и уважения* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивого познавательного интереса* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребности* в чтении.

– *осознания и освоения* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентации* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительного *принятия* своей этнической идентичности; *уважения и принятия* других народов России и мира, межкультурной *толерантности*;

– *потребности* в самовыражении через слово;

– *устойчивого познавательного интереса, потребности* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и

делать выборы;

- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- *задавать вопросы.*

Предметными результатами изучения курса «Литература» является **сформированность следующих умений:**

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, *видеть* черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

- *выявлять* в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ,

интерпретировать прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в

различных форматах;

- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

по литературе

Название темы (раздела), содержание	Количество часов	Виды деятельности учащихся
Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1	Знать основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5–6 классах. Понимать отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. Уметь усваивать высказывания и советы мастеров слова; Строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц. Пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев
Устное народное творчество Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i> Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного	5	Знать определение понятия «предание», особенности жанра предания. Понимать значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. Отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса. Понимать значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. Уметь выразительно читать былину, определять ее тему и идею, характеризовать героев и их поступки, выяснять значение незнакомых слов.

достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин.

«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и **определять** их роль.

Знать роды литературы, их жанры.

Знать отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды.

Понимать переносный смысл пословиц и поговорок, значение пословиц и поговорок в

жизни народа, общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок.

Уметь использовать пословицы и поговорки в речи.

Из древнерусской литературы

3

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха.

Понимать актуальность поучений Владимира Мономаха, значение летописи в развитии литературы, гуманистический пафос древнерусской литературы.

Знать особенности поучения как жанра литературы.

Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. **Уметь** выразительно **читать** текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль, **выяснять** значение незнакомых слов.

Знать черты древнерусской литературы, сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Понимать нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором.

Уметь выразительно **читать** и **пересказывать** текст, **определять** его тему и идею; **характеризовать** героев и их поступки; **выяснять** значение незнакомых слов; **сопоставлять** произведения литературы и живописи.

Из русской литературы XVIII в.

2

М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой

Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды.

Знать содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия *ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль*.

Понимать особенности языка XVIII в. **Уметь** выразительно читать оду, **определять** ее тему и идею.

гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полково-дцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для

Знать сведения о жизни и творчестве

Г.Р. Державина, содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».

Понимать философский смысл и гуманистический пафос стихотворений.

Уметь выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям. **Находить** в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

30

Знать сведения о жизни и творчестве

А.С. Пушкина, высказывания русских писателей о поэте.

Понимать патриотический пафос произведения, отношение автора к героям.

Уметь выразительно читать фрагмент поэмы.

Находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и **определять** их роль, **давать** сравнительную характеристику героев: **сопоставлять** литературные произведения с произведениями других видов искусства.

Знать историческую основу поэмы «Медный всадник».

Понимать чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения.

Уметь выразительно читать текст. **прослеживать** изменение ритма, настроения, мелодии в произведении.

Знать теоретико-литературное понятие *баллада*; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». **Понимать** аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия.

последующих поколений.

«Станционный смотритель».

Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую-

Уметь выразительно читать балладу; **характеризовать** героев и их поступки, **сопоставлять** балладу с летописным источником; **объяснять** значение устаревших слов.

Знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель».

Понимать гуманистический пафос повести; отношение автора к героям.

Уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; **характеризовать** героев и их поступки; **объяснять** значение устаревших слов и выражений.

Сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.

Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова».

Понимать роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения.

Уметь выразительно читать произведение; **объяснять** значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; **объяснять** значение устаревших слов и выражений.

Знать сюжет и содержание «Песни...». **Понимать** смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным, отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении.

Уметь выразительно читать произведение; **характеризовать** героев и их поступки.

Анализировать поэтический текст, содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.

Понимать авторское стремление к гармонии человека и природы.

Уметь выразительно читать стихотворения,

щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

определять их жанр.

Сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского.

Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Знать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба».

Понимать патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям. **Уметь** выступать с сообщениями на литературную тему, выразительно читать текст, **характеризовать** героев и их поступки, **объяснять** значение устаревших и диалектных слов

Знать сюжет и содержание повести. **Понимать** роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов, поэтический характер изображения природы в повести, отношение автора к героям, патриотический пафос произведения.

Уметь выразительно читать.

Знать сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк».

Понимать роль пейзажа, портрета в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, гуманистический пафос произведения.

Уметь сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)

Знать особенности жанра стихотворений в прозе,

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск

содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева.

Понимать авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.

Уметь выразительно читать стихотворения в прозе, **находить** в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова, историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины», теоретико-литературные понятия *композиция, диалог*.

Понимать восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте.

Знать содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия *риторический вопрос, поэтическая интонация*.

Понимать значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений.

Знать сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михаило Репнин».

Понимать нравственную проблематику произведений; позицию автора.

Знать сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, сюжет и содержание «Повести...»; литературные понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония*.

(начальные представления).

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взро-слых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»
Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*,

Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести *«Детство»*; способы создания образов. **Понимать** гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести.

Уметь объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно **читать и пересказывать** повесть; **характеризовать** героев и их поступки; **объяснять** слова, называющие реалии XIX века.

Знать сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина, сюжет и содержание рассказа *«Цифры»*.

Понимать смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям.

Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного, **аргументировать** свою точку зрения.

Знать сюжеты и содержание рассказов *«Хамелеон»*, *«Злоумышленник»*, *«Тоска»*, *«Размазня»*.

Понимать позицию автора и его отношение к героям.

Уметь выразительно читать по ролям и

«Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

пересказывать тексты, **выявлять** особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно **доказывать** свою точку зрения.

Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе.

Понимать настроения, выраженные авторами в стихотворениях.

Уметь выразительно читать стихотворения наизусть.

Использовать теоретико-литературные понятия в речи.

Сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.

Из русской литературы XX века

12

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «**Старуха Изергиль**» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Знать сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство».

Понимать отношение автора к героям.

Уметь пересказывать сюжет повести; **характеризовать** героев и их поступки; **составлять** план повести, **сопоставлять** повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»).

Выяснять самостоятельно значение незнакомых слов.

Знать сюжет и содержание повести. **Понимать** идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям.

Уметь определять тему и **пересказывать** сюжет повести; **характеризовать** героев и их поступки, **сопоставлять** рассказ с иллюстрациями к нему.

В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой

Знать сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия *ритмика, рифма*.

Понимать гуманистический пафос произведения.

Уметь выразительно читать стихотворение, **определять** его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); **характеризовать** героев и их поступки. **Знать** теоретико-литературные понятия *лирический герой, ритмика, ритм, звукопись*.

Понимать гуманистический пафос произведения.

Уметь выразительно читать стихотворение, **определять** его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь).

Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки.

Понимать гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям.

Уметь выразительно **читать** и **пересказывать** текст, **определять** его тему и идею; **характеризовать** героев и их поступки; **проследить** изменения в настроении и поведении героев.

Знать сведения о жизни и творчестве

А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка».

Понимать гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе.

Уметь определять тему и идею рассказа; **характеризовать** героев и их поступки; **строить** развернутые высказывания на основе прочитанного; **аргументировать** свою точку зрения, сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями.

Знать сюжет и содержание рассказа «В

человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

прекрасном и яростном мире».

Понимать своеобразие языка рассказа. **Уметь определять** тему и идею рассказа; **выделять** в тексте отдельные эпизоды и **пересказывать** их.

Знать сведения о жизни и творчестве

Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». **Понимать** настроения, выраженные автором в стихотворениях.

Уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.

Знать особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.

Понимать чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.

Уметь формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения.

Знать сведения о жизни и творчестве

Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие *литературная традиция*.

Понимать смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора.

Уметь определить тему и идею рассказа;

пересказывать эпизоды; **характеризовать** героев и их поступки; прослеживать литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.).

Знать сведения о жизни и творчестве

Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». **Понимать** смысл названий рассказов;

позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей).

Уметь определять тему и идею рассказов; **характеризовать** героев и их поступки; **находить** в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; **сопоставлять** литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»)

Знать сведения о жизни и творчестве

Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро».

Понимать нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя.

Уметь анализировать рассказ; **характеризовать** героев и их поступки; **прослеживать** изменения в настроении и поведении героев.

Знать содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.

Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; **использовать** теоретико-литературные понятия в речи; **оценивать** актерское чтение; **находить** общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. **Сопоставлять** произведения литературы, живописи и музыки; **находить** в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. **«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. **«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной

природы русскими поэтами.

А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С. Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*;

Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Р. Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из

Знать сведения о жизни и творчестве

А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие *лирический герой*.

Понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений.

Знать сведения о жизни и творчестве

Д.С. Лихачева; понятия *публицистика, мемуары*; содержание цикла «Земля родная». **Понимать** значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. **Анализировать** текст; **воспринимать** напутствия и советы Д.С. Лихачева.

Знать сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда».

Понимать сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою.

Уметь выразительно **читать** и **анализировать** рассказ, **определять** его тему и идею; **характеризовать** героя и его поступки.

1 **Знать** сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть.

Понимать лирический пафос песен-стихотворений.

Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; **оценивать** исполнительское мастерство; **находить** в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

1 **Знать** краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта.

Понимать патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной

цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы.

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

русской литературы.

Уметь выразительно читать стихотворения; **находить** в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

- 5 **Знать** краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть.

Понимать сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях.

Знать краткие сведения о жизни и творчестве Дж.Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..».

Понимать патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении.

Уметь выразительно читать стихотворение.

Знать особенности жанра хокку.

Понимать лирический, философский пафос японских трехстиший.

Уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл, **создавать** собственные трехстишия.

Знать сведения о жизни и творчестве

О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя.

Понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.

Уметь выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение;
характеризовать героев и их поступки;
определять голос автора в рассказе.

Обобщение изученного	1
Резерв	1
Всего:	
	70ч.

Практическая часть

Внеклассное чтение	9ч.
Развитие речи	7ч.
Сочинений	3ч.
Количество уроков с использованием ИКТ	14
Количество проектов	21
Количество исследовательских работ	14

Учебно-тематический план предусматривает:

- 20% учебных занятий от общего количества часов по предмету с использованием ИКТ;
- 30% учебных занятий от общего количества часов по предмету с использованием проектной деятельности;
- 20% учебных занятий от общего количества часов по предмету с использованием исследовательской деятельности

Календарно-тематическое планирование
по литературе – 7 класс
(2ч. в недел.)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Корректировка
І четверть (16ч. Из них Рр -2ч., Вн.ч. – 2ч.)				
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы Устное народное творчество (5ч.)	1	6.09	
2	Предания как поэтическая автобиография народа	1	8.09	
3	Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в былине.	1	13.09	
4	Вн.ч. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	15.09	
5	Вн.ч. Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко»	1	20.09	
6	Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка	1	22.09	
Из древнерусской литературы (3ч.)				
7	Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха	1	27.09	
8	Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	29.09	
9	Рр Подготовка к письменной работе по древнерусской литературе	1	4.10	

Из русской литературы XVIII века

(2ч.)

10	Слово о М.В. Ломоносове. Размышления автора о Родине, русской науке, призыв к миру.	1	6.10
11	Философские размышления о смысле жизни в стихотворениях Г.Р. Державина.	1	11.10

Из русской литературы XIX века

(30ч.)

12	Слово об А.С. Пушкине . Интерес поэта к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы	1	13.10
13	Выражение чувства любви к Родине, образ автора во вступлении к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	1	18.10
14	«Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и ее летописный источник.	1	20.10
15	Рр Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	1	25.10
16	Изображение «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	1	27.10

II четверть

(14ч. Из них Рр -2ч., Вн.ч. – 2ч.)

17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1	10.11
18	Слово о М.Ю. Лермонтове . Картины быта XVI века в поэме «Песня про ...купца Калашникова»	1	15.11
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	1	17.11
20	Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	1	22.11
21	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	24.11
22	Слово о Н.В. Гоголе . Историческая и фольклорная	1	29.11

	основа повести «Тарас Бульба»		
23	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести	1	1.12
24	Рр Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	6.12
25	Слово об И.С. Тургеневе . Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк»	1	8.12
26	Рр Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С. Тургенева	1	13.12
27	Слово о Н.А. Некрасове . Историческая основа поэмы «Русские женщины»	1	15.12
28	Вн.ч. «Размышления у парадного подъезда» Н.А. Некрасова	1	20.12
29	Вн.ч. Слово об А.К. Толстом . Правда и вымысел в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1	22.12
30	Слово о писателе М.Е. Салтыкове-Щедрине и его «Сказках для детей изрядного возраста»	1	27.12

III четверть

(22ч. Из них Рр -3ч., Вн.ч. – 2ч.)

31	Рр Смысл названия сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1	10.01
32	Урок контроля. Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина»	1	12.01
33	Слово о Л.Н. Толстом . Автобиографический характер повести «Детство»	1	17.01
34	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»; его чувства, поступки и духовный мир	1	19.01
35	Слово о писателе И.А. Бунине . Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми	1	24.01
36	Рр Нравственный и философский смысл рассказа И.А. Бунина «Лапти»	1	26.01
37	Слово об А.П. Чехове . Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»	1	31.01
38	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	1	2.02

39	Вн.ч. Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	1	7.02
40	Вн.ч. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска» и «Размазня»	1	9.02
41	Рр Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1	14.02
Из русской литературы первой половины XX века (12ч.)			
42	Слово о Максими Горьком . Автобиографический характер повести «Детство»	1	16.02
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело	1	21.02
44	Анализ эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя	1	23.02
45	Вн.ч. Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1	28.02
46	Слово о В.В. Маяковском . Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	1	2.03
47	Лирический герой стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	7.03
48	Слово о Л.Н. Андрееве . Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака»	1	9.03
49	Слово об А.П. Платонове . Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка»	1	14.03
50	Вн.ч. Труд как основа нравственных ценностей в рассказе А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1	16.03
51	Рр. Сочинение по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	21.03
52	Слово о поэте Б.Л. Пастернаке . Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	23.03

IV четверть

(15ч. Из них Вн.ч. – 3ч.)

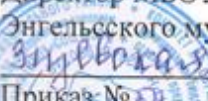
Из литературы второй половины XX в.

53	Вн.ч. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов	1	4.04
----	--	---	------

	Слово о Ф.А. Абрамове . Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади»	1	6.04
54			
55	Слово о Е.И. Носове . Нравственные проблемы рассказа «Кукла»	1	11.04
56	Слово о Ю.П. Казакове . Герои рассказа «Тихое утро»	1	13.04
57	Вн.ч. Стихи поэтов XX века о Родине и родной природе.	1	18.04
58	Слово об А.Т. Твардовском . Философские проблемы в творчестве поэта	1	20.04
59	Вн.ч. Слово о писателе, ученом, гражданине Д.С. Лихачеве .	1	25.04
60	Слово о М.М. Зощенко . Смешное и грустное в рассказе «Беда»	1	27.04
61	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности	1	2.05
62	Урок контроля . Контрольная работа по творчеству писателей первой половины XX века.	1	4.05
	Литература народов России	1	11.05
63	Рассказ о дагестанском поэте Р. Гамзатове . Размышления об истоках и основах жизни		
	Зарубежная литература (5ч.)		
64	Слово о шотландском поэте Р. Бёрнсе . Народно-поэтическая основа и своеобразие его лирики	1	16.05
65	Слово об английском поэте Дж. Г. Байроне . Особенности поэтических интонаций	1	18.05
66	Особенности жанра японских хокку	1	23.05
67	Слово об американском писателе О. Генри . Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	1	25.05
68	Слово об американском писателе-фантасте Р.Д. Брэдли . Рассказ «Каникулы», мечта о победе добра	1	28.05

69	Повторение и обобщение изученного	1	29 мая
70	Резерв	1	30 мая

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.А. Шербакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.Н. Зизевская/
Приказ № 37 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету «литература»
для обучающихся **9 «А»** класса МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
(базовый уровень)
на 2017/2018 учебный год

Составитель
Нефёдова Евгения Николаевна,
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка (литература, 9 класс)

Данная рабочая программа по литературе разработана для обучающихся **9 «А» класса (базовый)** МБОУ «СОШ № 30» на основе Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год), Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, **Авторской программы по литературе** для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); **под редакцией В.Я. Коровиной.** - М.: Просвещение, 2012. В рабочую программу не были внесены изменения по сравнению с авторской программой, потому что данная программа предполагает работу с учебником «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учреждений (автор - составитель В.Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2017 г. и помогают успешно реализовать поставленные цели и задачи. Базисный учебный план предусматривает обязательное изучение литературы в IX классе – **102 час (3 часа в неделю)**. Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 9 класса и специфики классного коллектива. Основная масса обучающихся – это дети со средним уровнем способностей и невысокой мотивацией учения. Есть группа обучающихся с низкой мотивацией учения. С учётом этого в содержание уроков включены дифференцированные задания как на этапе отработки знаний, так и на этапе контроля.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА», 9 КЛАСС

Тематический блок, темы	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана
Древнерусская литература Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <i>«Слово о полку Игореве».</i> История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	2	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В. Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. Проект. Исследовательская деятельность
Литература 18 века. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	11	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. Выразительное чтение Анализ стихотворения Проект. Исследовательская деятельность
Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителем и судиям».</i> Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.		Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. Выразительное чтение Анализ стихотворения Проект.
А.Н. Радищев. Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву».</i> (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.		Чтение статьи учебника. Выразительное чтение. Художественный анализ текста. Проект. Исследовательская деятельность
Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> , стихотворение <i>«Осень».</i>		Словарная работа. Художественный анализ

Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.		текста, наблюдение над развитием сюжета и поведением героев. Проект.
Русская литература 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «<i>Море</i>». Романтический образ моря. «<i>Невыразимое</i>». Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «<i>Светлана</i>». Жанр баллады в творчестве Жуковского: фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.	48	Словарная работа, работа с текстом, выразительное чтение. Художественный анализ текста. Проект. Исследовательская деятельность.
А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «<i>Горе от ума</i>». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «<i>Мильон терзаний</i>»). Преодоление канонов классицизма в комедии.		Словарная работа, выразительное чтение. Просмотр отрывков из фильма. Художественный анализ текста, наблюдение над развитием сюжета и поведением героев. Проект. Исследовательская деятельность.
А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «<i>Деревня</i>», «<i>К Чаадаеву</i>», «<i>К морю</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Анчар</i>», «<i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i>», «<i>Я вас любил: любовь еще, быть может...</i>», «<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i>». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... «<i>Евгений Онегин</i>». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX		Словарная работа, работа с текстом стихотворения, выразительное чтение. Просмотр отрывков из фильма. Художественный анализ текста, наблюдение над развитием сюжета и поведением героев. Проект. Исследовательская деятельность.

века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.		
М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.		Работа с учебником, выступление учащихся. Художественный анализ текста, наблюдение над развитием сюжета и поведением героев. Проект. Исследовательская деятельность.
Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.		Словарная работа, работа с учебником, выступление учащихся. Художественный анализ текста, наблюдение над развитием сюжета и поведением героев. Проект. Исследовательская деятельность. Просмотр отрывков из фильма.
Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.		Работа с учебником, выступление учащихся. Художественный анализ текста, наблюдение над развитием сюжета и поведением героев. Проект. Исследовательская деятельность.
А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета.		Работа с учебником, выступление учащихся. Художественный анализ текста, наблюдение над развитием сюжета и

Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.		поведением героев. Проект. Исследовательская деятельность.
И.С. Тургенев. Слово о поэте. <i>«Первая любовь»</i> - психологический характер конфликта в повести. Композиция, особенности сюжета. Система образов: люди «прежнего времени», герои-эгоисты, герои высокой духовности. Любовь к жизни героев. «Тургеневская» девушка в повести. Образ героя-повествователя, лиризм, эмоциональность тона рассказа. Роль пейзажа в повести.		Работа с учебником, выступление учащихся. Художественный анализ текста, наблюдение над развитием сюжета и поведением героев. Проект. Исследовательская деятельность.
Л.Н. Толстой. Слово о писателе. <i>«Юность»</i> . Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.		Работа с учебником, выступление учащихся. Художественный анализ текста, наблюдение над развитием сюжета и поведением героев. Проект. Исследовательская деятельность.
А.П. Чехов. Слово о писателе. <i>«Тоска»</i> , <i>«Смерть чиновника»</i> . Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>«Смерть чиновника»</i> . Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. <i>«Тоска»</i> . Тема одиночества человека в многолюдном городе.		Работа с учебником, выступление учащихся. Художественный анализ текста, наблюдение над развитием сюжета и поведением героев. Проект.
Русская литература XX века И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ <i>«Темные аллеи»</i> . Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	29	Работа с учебником, выступление учащихся. Художественный анализ текста, наблюдение над развитием сюжета и поведением героев. Проект. Исследовательская деятельность.
А.А. Блок. Слово о поэте. <i>«Ветер принес издалека...»</i> , <i>«Заклятие огнем и мраком»</i> , <i>«Как тяжело ходить среди людей...»</i> , <i>«О доблестях, о подвигах, о славе...»</i> . Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.		Работа с учебником, выразительное чтение, выступление учащихся. Художественный анализ текста. Проект. Исследовательская деятельность.
Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. <i>«Вот уж вечер...»</i> , <i>«Гой ты, Русь моя родная...»</i> , <i>«Край ты мой заброшенный...»</i> , <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i> , <i>«Отговорила роща золотая...»</i> . Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа		Выразительное чтение, выступление учащихся. Художественный анализ текста. Проект.

произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России –главная в есенинской поэзии.		Исследовательская деятельность.
В.В. Маяковский. Слово о поэте. « <i>Послушайте!</i> » и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.		Словарная работа, работа с учебником, выразительное чтение, выступление учащихся. Художественный анализ текста.
М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть « <i>Собачье сердце</i> ». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.		Словарная работа, работа с учебником, просмотр отрывков из фильма. Художественный анализ текста, наблюдение над развитием сюжета и поведением героев. Проект. Исследовательская деятельность.
М.И. Цветаева. Слово о поэте. « <i>Идешь, на меня похожий...</i> », « <i>Бабушке</i> », « <i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i> », « <i>С большою нежностью — потому...</i> », « <i>Откуда такая нежность?..</i> », « <i>Стихи о Москве</i> ». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		Словарная работа, работа с учебником, выразительное чтение. Художественный анализ текста. Проект. Исследовательская деятельность.
А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг « <i>Четки</i> », « <i>Белая стая</i> », « <i>Вечер</i> », « <i>Подорожник</i> », « <i>ANNO DOMINI</i> », « <i>Тростник</i> », « <i>Бег времени</i> ». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.		Словарная работа, работа с учебником, выразительное чтение. Художественный анализ текста. Проект. Исследовательская деятельность.
Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Где-то в поле возле Магадана...</i> », « <i>Можжевельниковый куст</i> ». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.		Выразительное чтение, выступление учащихся. Художественный анализ текста. Проект.
М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ « <i>Судьба человека</i> ». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.		Словарная работа, работа с учебником, просмотр отрывков из фильма. Художественный анализ текста, наблюдение над развитием сюжета и поведением героев.
Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. « <i>Красавица моя, вся статья...</i> », « <i>Перемена</i> », « <i>Весна в лесу</i> », « <i>Любить иных тяжелей крест...</i> ». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в		Словарная работа, работа с учебником, выразительное чтение,

стихах о природе и любви.		
А.Т. Твардовский. Слово о поэте. <i>«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»</i> (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.		Словарная работа, работа с учебником, выразительное чтение, работа по иллюстрациям, выступление учащихся, просмотр отрывков из фильма.
А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ <i>«Матренин двор»</i> . Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.		Словарная работа, работа с учебником, выступление учащихся, просмотр отрывков из фильма. Художественный анализ текста, наблюдение над развитием сюжета и поведением героев.
Из зарубежной литературы. Гораций. Слово о поэте. <i>«Я воздвиг памятник...»</i> . Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.	11	Словарная работа, знакомство с новой терминологией, определение выразительных средств речи. Проект.
Данте Алигьери. Слово о поэте. <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.		Чтение статьи учебника. Анализ текста. Ответы на вопросы. Выразительное чтение. Проект. Исследовательская деятельность.
У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. <i>«Гамлет»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). <i>«Гамлет»</i> — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии <i>«Гамлет»</i> .		Чтение статьи учебника. Анализ текста. Ответы на вопросы. Выразительное чтение. Проект. Исследовательская деятельность.
И. В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. <i>«Фауст»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: <i>«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь»</i> .		Чтение статьи учебника. Анализ текста. Ответы на вопросы. Выразительное чтение. Проект. Исследовательская

<i>Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</i> «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.		деятельность.
Ж.Б. Мольер. Слово о писателе. <i>«Мещанин во дворянстве»</i> - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.		Чтение статьи учебника. Анализ текста. Ответы на вопросы. Выразительное чтение. Проект. Исследовательская деятельность.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Виды работ	Количество работ
Наизусть	10
Внеклассное чтение	10
Развитие речи	12
Сочинение	8
Количество уроков с использованием ИКТ	20 (20%)
Количество проектов	30 (30%)
Количество исследовательских работ	20 (20%)

Учебно-тематический план предусматривает:

- 20% учебных занятий от общего количества часов по предмету с использованием ИКТ;
- 30% учебных занятий от общего количества часов по предмету с использованием проектной деятельности;
- 20% учебных занятий от общего количества часов по предмету с использованием исследовательской деятельности

Календарно – тематическое планирование

Литература, 9 класс
(102ч., Рр-12, сочинения -8 Вн.чт.-10)

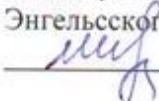
№ п/п	Наименование тем уроков	Кол -во ч.	ДАТА	
			по плану	корректировка
	1 четверть			
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1		
2	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы Др. Руси.	1		
3	«Золотое слово» Святослава. Идейное значение в произведении художественного образа праведного и мудрого правителя.	1		
4	Русская литература XVIII века Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
5	М.В. Ломоносова Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1		
6	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		
7	Г.Р. Державин. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».	1		
8	Вн/чт 1. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.	1		
9	А.Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву". Изображение российской действительности.	1		
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1		
11	Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1		
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		
13	Рр Сочинение №1. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	1		
14	Русская литература XIX века Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика	1		
15	Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского . «Светлана». Нравственный мир героини баллады.	1		
16	Р/р. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1		

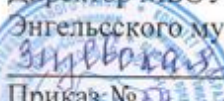
17	Судьба А.С. Грибоедова . История создания комедии «Горе от ума». Драма как род литературы. Прозаическая и стихотворная речь.	1		
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1		
19	Чацкий в системе образов комедии.	1		
20	Р/р. Язык комедии «Горе от ума»	1		
21	Р/р. И. А. Гончаров "Милльон терзаний ". Обучение конспектированию.	1		
22	Рр. Сочинение №2 по комедии "Горе от ума".	1		
23	А. С. Пушкин : жизнь и судьба.	1		
24	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1		
	2 четверть			
25	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	1		
26	Любовная лирика Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина.	1		
27	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1		
28	Вн. чт.2 А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного	1		
29	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа.	1		
30	Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.	1		
31	Татьяна Ларина – любимая героиня А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга	1		
32	Р/Р. Взаимоотношения Татьяны и Онегин. Анализ двух писем.	1		
33	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»	1		
34	Образ автора в романе «Евгений Онегин»	1		
35	Рр Сочинение №3 по творчеству А.С. Пушкина	1		
36	Вн. чт.3 А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	1		
37	М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1		
38	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России . «Родина».	1		
39	Образ поэта – пророка в лирике Лермонтова	1		
40	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1		
41	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе.	1		
42	Печорин как представитель «портрета поколения».	1		
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	1		
44	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		
45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба	1		

	в жизни Печорина.			
46	Р/р. Загадки образа Печорина. Характеристика литературного героя.	1		
47	Роман «Герой нашего времени» в оценке критиков.	1		
48	Рр . Сочинение №4 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1		
49	Вн/ чт4. М.Ю. Лермонтов. Драма «МАСКАРАД»	1		
	3 четверть			
50	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя . К истории создания поэмы “Мертвые души”. Город NN и его обитатели (1 гл.)	1		
51	Образы помещиков в поэме “Мертвые души” (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин)	1		
52	“Коллежский советник Павел Иванович Чичиков, помещик, по своим надобностям”	1		
53	Народ в изображении Н.В. Гоголя. Чтение и анализ эпизодов.	1		
54	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в литературной критике.	1		
55	Рр Сочинение №5 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1		
56	Вн.чт. 5Ф.М. Достоевский. Страницы жизни и творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»	1		
57	А.Н. Островский - драматург. Сюжет и композиция комедии “Бедность – не порок”.	1		
58	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1		
59	Вн.чт.6 А.Н. Островский «Бесприданница»	1		
60	И.С. Тургенев. Особенности композиции повести “Первая любовь”.	1		
61	Личность Л.Н. Толстого . «Юность» - автобиографическая трилогия. «Диалектика души» как способ раскрытия внутреннего мира героя	1		
62	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1		
63	Вн.чт. 7 Золотой век русской поэзии. Творчество Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	1		
64	Р/Р. Сочинение №6 по творчеству Островского, Достоевского, Толстого, Тургенева, Чехова	1		
65	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1		
66	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1		
67	Мастерство И. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1		

	Лиризм повествования.			
68	Вн. чт. 8М. Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1		
69	М.А. Шолохов. Страницы биографии и творчества. Становление характера человека (характеристика Андрея Соколова)	1		
70	Особенности авторского повествования в рассказе « Судьба человека ». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1		
71	«Не стоит земля без праведника» (анализ рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»)	1		
72	Образ праведницы в рассказе «Материн двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1		
73	Русская поэзия Серебряного века.	1		
74	Слово о А.А. Блоке . Мироощущение лирического героя в эпоху перемен.	1		
75	Любовная лирика Блока.	1		
76	С.А. Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины.	1		
77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.	1		
78	Сатира В.В. Маяковского	1		
79	Своеобразие поэзии В. Маяковского.	1		
	4 четверть			
80	Тема поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	1		
81	Любовная лирика Цветаевой	1		
82	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Поэма «Реквием»	1		
83	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1		
84	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Философский характер лирики Заболоцкого.	1		
85	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака	1		
86	Вн. чт9. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв	1		
87	Рр Сочинение №7 "Моё любимое стихотворение поэтов Серебряного века".	1		
88	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. «Урожай», «Весенние строчки».	1		
89	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	1		

	Проблемы и интонации стихов о войне.			
90	Русская поэзия 2-ой половины XX века (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Н.М. Рубцов)	1		
91	Зарубежная литература Вн. чт 10. Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии	1		
92	Данте Алигьери. Слово о поэте. “Божественная комедия” Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения.	1		
93	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Философский характер трагедии. (Обзор)	1		
94	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. (Обзор)	1		
95	Ж.Б. Мольер. Эпоха расцвета классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на невежественных буржуа.	1		
96	Рр. Сочинение №8 по зарубежной литературе.	1		
97	Повторение изученного в 9 классе	1		
98	Итоговый урок. Что читать летом.	1		
99-102	РЕЗЕРВ	4		

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
 /Т.А. Шербакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
 /Т.Н. Зизевская/
Приказ № 37 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету «литература»
для обучающихся 10 «А» класса МБОУ «СОШ №30»
Энгельского муниципального района
(базовый уровень)
на 2017/2018 учебный год

Составитель
Нефёдова Евгения Николаевна,
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для преподавания предмета «Литература» (базовый уровень) в 10 «А» классе МБОУ «СОШ № 30 с углублённым изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области и составлена на основании авторской программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Просвещение, 2015.

Цель рабочей программы:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа обеспечена учебником Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях, Гриф МО РФ, 2013 г.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов (35 недель по 3 учебных часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

**В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

Владеть следующими компетенциями:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание учебного предмета

(3 ч в неделю)

Название темы (раздела), содержание	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
Введение Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно - нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	1	Составление конспекта лекции; работа со словарём литературоведческих терминов; проект; исследовательская деятельность
Русская литература первой половины 19 века Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Художественные открытия лирики А.С. Пушкина. Краткий обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»). <i>Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.</i> «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Вольнолюбивые мотивы, политическое и философское осмысление поэтом темы свободы. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности («Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонте»). Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану», «Вновь я	12	Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; комментированное чтение стихотворений; анализ текста стихотворений, поиск в них черт романтического видения мира; доклад «Особенности пушкинского лирического героя». Комментированное чтение стихотворений; анализ текста стихотворений, индивидуальное сообщение «Пушкин и декабристы». Чтение текста произведения; осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров; выразительное чтение эпизодов поэмы; устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. сравнительный анализ произведений Пушкина и Лермонтова о любви, подготовка индивидуального сообщения «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова». Установление ассоциативных связей художественного текста с

посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Сравнительный анализ текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны». «Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культур. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Противостояние очей», пылкого порыва и охладелого сердца. Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. Петербург как мифический образ без-душного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ произведений, направленный на углубление понятий о реализме и романтизме, их соотношении и взаимовлиянии в творчестве М.Ю. Лермонтова. Чтение текста; осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, краткий пересказ отдельных эпизодов; устное словесное рисование «Прогулка по Невскому»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; сравнительный анализ произведений Гоголя и Пушкина, воспроизводящих образ Петербурга.
Русская литература второй половины 19 века Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-60 гг. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной дей-	83	Составление конспекта лекции; заслушивание индивидуального сообщения на тему «Создание русского национального театра»; установление ассоциативных связей с кинофильмами и спектаклями по мотивам пьес Островского, исследовательская

ствительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Расцвет сатиры. Традиции и новаторство в русской поэзии. Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века. Пути развития России: время поисков направления движения общества. Характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Развитие русской философской лирики. Расцвет малых жанровых форм в последние десятилетия XIX века. Классическая русская литература и её мировое признание. «Колумб Замоскворечья». А.Н. Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни. Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Один день в городе Калинове. История создания пьесы «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе». «Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины). Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса Калиновского мира. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), Своеобразный протест Катерины. Драматургическое мастерство А.Н. Островского. Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы»,	деятельность. Чтение текста; осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров; выборочный пересказ отдельных эпизодов; комментирование произведения; анализ текста пьесы; проект; исследовательская деятельность Чтение текста; осмысление внутреннего конфликта произведения; выразительное чтение монологов Катерины, инсценирование эпизода свидания Катерины и Бориса; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей текста пьесы и рисунка СВ. Герасимова; анализ текста пьесы; проект. Чтение текста; осмысление внешнего конфликта произведения, различных видов протеста против «тёмного царства»; сообщение о сценической истории пьесы, об исполнении роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова); Сообщение о символике имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ текста пьесы; проект. Чтение текста критической статьи, составление конспекта; сравнительный анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.И.
---	---

сочетание в ней драматического, лирического и трагического начал. «Гроза» в оценке русской критики. Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». «Душа моя, все мысли мои в России». Урок-заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В.Г. Белинский). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Русские дворяне Кирсановы. История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поборник европейской цивилизации. Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова. Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения. Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова. Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет,	Писарева «Мотивы русской драмы». Создание сценария заочной экскурсии в Спасское-Лутовиново; исследовательская деятельность. Чтение текста; выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением дворян Кирсановых; устное словесное рисование, защита гербов; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская деятельность, комментированное чтение эпизода первой встречи Базарова с Павлом Петровичем; анализ текста романа. Чтение текста; выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением конфликта отцов и детей; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение словесного поединка и дуэли Базарова с П.П. Кирсановым; анализ текста романа; проект. Чтение текста; выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением сильных и слабых сторон нигилизма Базарова; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском; проект. Чтение текста; выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением учеников
---	--

видно, не нужен?» «Накипь нигилизма» и её изображение в романе. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм. Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети». Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная и всё-таки обречённая на гибель». Базаров в ряду других образов русской литературы. Жизнь и деяния господина де Лень (литературный монтаж о жизни и творчестве И.А. Гончарова). Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских. «Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина. Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная	Базарова; краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной»; самостоятельный поиск от-вета на проблемные вопросы; проект; анализ текста романа. Чтение текста; составление кон-спекта мини-лекции учителя «Базаров в оценке русской критики»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова»; анализ текста романа. Исследовательская деятельность: составление литературного монтажа о жизни и творчестве И.А. Гончарова с помощью внетекстовых материалов (книг серии «ЖЗЛ», критических и ли-тературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и т.д.) Чтение текста; краткий пересказ первой части романа, воспроизводящей жизнь Ильи Ильича в Петербурге; комментированное чтение главы «Сон Обломова», установление ассоциативных связей данной главы с рисунками или эпизода-ми из фильма Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»; исследовательская деятельность: анализ проблематики и поэтики романа; проект. Чтение текста; ассоциативное сопоставление эпизодов, описывающих любовь Обломова к Ольге, с арией "Casta diva" из оперы В. Беллини «Норма»;
--	---

любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа. Обломов и Штольц. Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Мини-лекция «Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина). Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов» Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева. Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна,	исследовательская деятельность: сравнительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной; проект. Чтение текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сравнительный анализ образов Обломова и Штольца. Чтение текста; составление конспекта мини-лекции «Обломов в ряду образов мировой литературы»; анализ особенностей стиля произведения Гончарова по заранее составленному плану. Составление плана доклада «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева»; выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: определение в ходе анализа стихотворений Ф.И. Тютчева их символического подтекста. Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Лермонтова, посвящённых теме Родины. Выразительное чтение стихотворений; составление плана сообщения о «Денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Выразительное чтение стихотворений; запись тезисов лекции о жизни и творчестве А.
---	--

где господствуют «растление душ и пустота». «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева. Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, сочетающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии. Поэзия и судьба А. Фета Жизнь и творчество А. Фета. Борьба за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное именем Фет. Идеалист-лирик и рационалист - хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства». Пародия Д. Минаева на данное стихотворение. Природа, любовь и красота в лирике А. Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения. «Музыкальность» стихов А. Фета Стихотворение А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», посвященное музыке и пению. История создания стихотворения в мемуарах Т.А. Кузьминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне». Лирическое «Я» стихотворения как «преображенная личность» (Н.Н. Страхов). Сравнение языка поэзии и языка музыки в ходе анализа романсов А.Е. Варламова «На заре ты её не буди...» и П.И. Чайковского «Уноси моё сердце в звенящую даль...», написанных на стихи Фета. Художественный мир А. К. Толстого. Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы.	Фета; самостоятельный поиск ответа на проблем-ные вопросы; сравнительный анализ стихотворения А.Фета «Шепот, робкое дыханье...» и пародии на него Д. Минаева. Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ стихотворений А. Фета; проект. Исследовательская деятельность: сравнительный анализ языка поэзии и языка музыки в ходе знакомства с романсами, написанными на стихи Фета. Выразительное чтение стихотворений, мелодекламация; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ стихотворений А.К. Толстого. Комментированное чтение поэмы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ поэмы А.К. Толстого, сопоставление её с фрагментами из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Чтение текста повести; осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров путём выборочного пересказа эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ художественного текста. Осмысление характеров лесковских праведников (Левша,
---	--

Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А.К. Толстого). Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. Влияние фольклора и романтической традиции на его творчество. Составление исторического комментария к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Сатирические приёмы и их место в поэме. Пародийное переосмысление А.К. Толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного чело-века (у них «добродетель преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»). Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа. Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина (обзор). Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый - Грустилов, Аракчеев – Угрюм- Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». «Я совсем не историю предаю осмеянию, а	Флягин); самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ художественного текста с позиции воплощения в нём былинных и житийных традиций; анализ языка произведений Лескова. Чтение «Истории одного города» (отдельные главы); комментированное чтение текста, направленное на осмысление действий, изображённых в ней градоначальников и глуповцев; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей художественного текста с изобразительным искусством; исследовательская деятельность: анализ худ-го текста. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ особенностей сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина, реализация в его творчестве традиции русской классики; сравнительный анализ «Истории...» М.Е. Салтыкова-Щедрина и А. К. Толстого; проект. Составление сценария литературно-музыкальной композиции, инсценирование. Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ стихотворений Н.А. Некрасова, сопоставление «Панаевского» цикла Н.А. Некрасова и «Денисьевского» цикла Ф.И. Тютчева; проект. Выразительное
--	---

известный порядок вещей». Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развитие сатирических традиции Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Две «Истории...»: конкретно-историческая манера повествования А. К. Толстого и сказочно-гротескная М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман. «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...»: литературная композиция, посвященная жизни и творчеству Н.А. Некрасова. Жизнь и творчество поэта. «Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова. «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева. «Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. «Я призван был воспеть твои страданья, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный	чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ стихотворений Н.А. Некрасова; проект Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ стихотворений Н.А. Некрасова, сравнение его произведений с пушкинской «Деревней» и стихами А.Фета. Комментированное чтение пролога, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ пролога. Чтение глав «Помещик» и «Последыш»; осмысление характеров изображённых в поэме помещиков и «людей холопского звания», сообщение на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху»; комментированное чтение глав «Помещик» и «Последыш», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ образов помещиков и преданных им слуг. Осмысление характеров изображённых Некрасовым представителей крестьянского мира, «народных заступников» и правдоискателей, составление рассказа об идеале счастья от лица одного из персонажей поэмы; комментированное чтение отдельных фрагментов поэмы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ образов героев поэмы, представителей народного мира.
--	---

зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Система образов поэмы. Особенности стиля. Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Судьба «дворянских гнезд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы. «Осетинская лира» К. Хетагурова. Жизнь и творчество К. Хетагурова. Анализ 2-3 стихотворений из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова лирике Н.А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии (стихотворение «На bis»). Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки в поэме «Фатима». «Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского. Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы. «Униженные и всеми отринутые парии	Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ стихотворений, сравнение произведений Некрасова и Хетагурова. Составление тезисного плана; обсуждение материалов интервью, подготовленных учениками; написание сочинения в жанре интервью «Моё первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского»; проект. Чтение эпизодов романа, воссоздающих образ Петербурга; выборочный пересказ, комментированное чтение, защита эскизов обложки к роману или коллажей на тему «Петербург Достоевского»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ образа Петербурга в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского; сравнение описания комнаты Раскольникова и иллюстрации Д.А. Шмаринова. Чтение эпизодов романа, воссоздающих образы «униженных и оскорблённых париев общества»; краткий пересказ, комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ эпизодов романа; сравнительный анализ произведений Пушкина, Гоголя и Достоевского, в которых нашёл воплощение образ «маленького человека». Чтение эпизодов, посвященных
--	--

общества» в романе «Преступление и наказание». Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. «Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе. Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка. «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Связь эпилога с философской концепцией «Преступления и наказания». Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе. Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества	изложению основных постулатов теории Раскольникова; краткий пересказ; комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ эпизодов романа; проект Чтение эпизодов романа, посвященных изображению «двойников» Раскольникова; выборочный пересказ; комментированное чтение; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ Раскольникова и его «двойников»; проект. Чтение эпизодов романа, воссоздающих историю отношений Раскольникова и Сонечки; выборочный пересказ, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ эпизода романа «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении. Чтение эпизодов романа, воссоздающих три встречи-поединка Раскольникова и Порфирия Петровича; выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера; комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ образов Раскольникова и Порфирия Петровича; проект. Чтение эпилога романа; комментированное
---	--

писателя. «Страницы великой жизни». Урок-презентация киносценариев о жизни и творчестве Л.Н. Толстого Жизнь и творчество Толстого. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Педагогическая деятельность Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Уход из дома и смерть Толстого. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости). Наташа Ростова на пути к счастью. Нравственно психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого. «Дорога чести» князя Андрея Болконского. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея. «Взлёты и падения» Пьера Безухова.	чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ художественного своеобразия творчества Достоевского. Создание видеопроекта на заданную тему. Составление конспекта лекции об истории создания романа «Война и мир»; обсуждение письменных работ учащихся, выявляющих уровень первичного восприятия романа Толстого. Чтение эпизодов романа, связанных с изображением Наташи Ростовой; краткий пересказ эпизодов «Именины Наташи», «Пляска в доме дядюшки», «История неудачного похищения», «Отъезд семейства Ростовых из Москвы», «Встреча Наташи с князем Андреем в Мытищах», «Наташа – счастливая жена и мать»; установление ассоциативной связи с изобразительным искусством; комментированное чтение эпизода «Первый бал Наташи Ростовой», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ образов Наташи и Элен, Наташи и княжны Марьи, любимой героини Толстого и женского идеала Пушкина, нашедшего воплощение в образах Татьяны Лариной и Маши Мироновой. Чтение эпизодов романа,
---	--

Эмоционально интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женидьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе». «Гроза двенадцатого года»: интегрированный урок истории и литературы. Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Народ и «мысль народная» и в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала. Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра и ком позиции романа-эпопеи «Война и мир». Своеобразие жанра романа-эпопеи. Черты семейной хроники в произведении Толстого. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Символика заглавия произведения Толстого.	связанных с изображением пути исканий князя Андрея; краткий пересказ эпизодов «Князь Андрей в салоне Шерер», «Прощание с отцом перед отъездом на войну», «Разговор с Пьером на пароме», «Сближение с солдатами и офицерами полка во время Отечественной войны 1812года», «Свидание с Кутузовым в Царёве-Займище», «Андрей Болконский на Бородинском поле», «Смерть князя Андрея»; установление ассоциативной связи с изобразительным искусством; комментированное чтение эпизода «Князь Андрей на поле Аустерлица», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ текста романа; проект Чтение эпизодов романа, связанных с изображением «взлётов и падений» Пьера Безухова; краткий пересказ эпизодов «Пьер в салоне Шерер», «Получение наследства и женитьба на Элен», «Дуэль с Долоховым и увлечение масонством», «Спор в Богучарове», «Пьер на батарее Раевского и в занятой французами Москве»; индивидуальное сообщение на тему «Пьер Безухов и Платон Каратаев»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ образов Андрея Болконского и Пьера Безухова. Чтение эпизодов, воссоздающих события войны 1805-07 гг; историко-литературный монтаж эпизодов,
---	--

Путь, художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр. Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается... Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком»? Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова. «Нет, больше так жить невозможно...». Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста». Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. «Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент». Проблематика рассказа. Особый характер события в мире писателя: <i>невидимое</i> событие, происходящее в душе, в сознании героя, открывает ему новые, неведомые ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки человека. Своеобразие композиции и языка рассказа « Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада. История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс). Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа»? Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты	изображающих заграничные походы русской армии; комментированное чтение эпизодов, описывающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ поведения и жизненных целей «маленьких наполеонов» и истинных героев войны 1805-07 Ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ литературных произведений и исторических, документальных источников о событиях войны 1812 года; проект Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе регламентированной дискуссии; исследовательская деятельность: анализ художественных особенностей романа «Война и мир». Сообщения о жизни и творчестве А.П. Чехова; защита иллюстрации или коллажа к одному из рассказов А.П. Чехова. Инсценирование рассказов А.П. Чехова. Чтение рассказов; устное словесное рисование «Беликов и Варенька на прогулке», «Лицо Ионыча, рассматривающего «радужные бумажки», полученные за визит»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ текста рассказов Чехова;
---	---

персонажей. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». «Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга? Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	сравнительный анализ произведений писателя и сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»; проект. Чтение рассказов; установление ассоциативных связей художественного текста с иллюстрациями к произведениям Чехова, созданными учениками; исследовательская деятельность: анализ текста рассказов; проект. Комментированное чтение рассказа; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ текста рассказа Чтение пьесы; выборочный пересказ эпизодов пьесы, связанных с изображением бывших хозяев вишневого сада; чтение по ролям фрагмента первого действия; установление ассоциативных связей с театральными постановками пьесы Чехова; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ образов бывших хозяев вишневого сада; проект Связный рассказ о Ермолае Лопахине; выразительное чтение монолога Лопахина из третьего действия; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: анализ конфликта пьесы и способов создания образа Лопахина. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; сравнительный анализ образов Нади Шуминой и Ани
---	---

		Раневской. Анализ художественного своеобразия драматургии Чехова; сравнительный анализ различных интерпретаций пьес Чехова современными театрами.
Зарубежная литература второй половины 19 века Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. «Человеческая комедия» Бальзака - картина полувековой истории французского общества. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика - папаши Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы. Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.	6	Составление конспекта лекции. Комментированное чтение фрагмента повести «Графиня де Ресто в комнате умершего мужа»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская деятельность: сравнительный анализ образов скупцов и накопителей в повести Бальзака и в произведениях русской литературы; Проект. Чтение новеллы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ проблематики и поэтики новеллы; самостоятельный анализ и систематизация художественных произведений и внетекстовых источников; разработка и защита проекта (видео-презентации).
Резерв	4	
Итого	105	
Практическая часть		
Контрольные работы	3 ч	

Развитие речи	13 ч	
Вн. чт.	9 ч	
Сочинения	8	
Количество уроков с использованием ИКТ	20%	
Количество проектов	30%	
Количество исследовательских работ	20%	

Календарно-тематическое планирование

Литература, 10 класс

(3 ч в неделю, всего 5 ч)

№ урока	Наименование тем уроков	Кол- во часов	10 «А» класс	
			Дата проведения	
			План	Корректировка
	I четверть			
I	Введение	1		
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1		
II	Русская литература первой половины 19 века	12		
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1		
3	Художественные открытия лирики А.С. Пушкина.	1		
4	Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.	1		
5	Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина.	1		
6	«Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1		
7	Вн. чт. Проблемы трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» или «Борис Годунов» как историческая драма.	1		
8	Вн. чт. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1		
9	Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова	1		
10	Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».	1		
11	Вн. чт. Драматургия Н. В. Гоголя (с обобщением ранее изученного). Комедия «Женитьба» и ее смысл.	1		
12	Р/р. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1		
13	Р/р. Сочинение1 по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1		
III	Русская литература второй половины 19 века	82		
14	Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века.	1		
15	«Колумб Замоскворечья». А.Н. Островский –	1		

	первооткрыватель нового пласта русской жизни.			
16	Один день в городе Калинове.	1		
17	«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины).	1		
18	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1		
19	Драматургическое мастерство А.Н. Островского.	1		
20	«Гроза» в оценке русской критики.	1		
21	Р/р. Подготовка к сочинению- рассуждению по драме А.Н. Островского «Гроза».	1		
22	Р/р. Сочинение2 - рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1		
23	«Душа моя, все мысли мои в России». Урок - заочная экскурсия в Спасское - Лутовиново.	1		
24	И.С. Тургенев «Отцы и дети» Русские дворяне Кирсановы.	1		
25	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.	1		
26	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова	1		
27	«Накипь нигилизма» и её изображение в романе.	1		
28	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети».	1		
29	Урок в форме круглого стола «Художественное мастерство Тургенева - романиста».	1		
30	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		
31	Жизнь и деяния господина де Лень (литературный монтаж о жизни и творчестве И.А. Гончарова).	1		
32	«Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова.	1		
33	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».	1		
34	Обломов и Штольц.	1		
35	Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»	1		
36	Р/р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1		
37	Р/р. Сочинение3 по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1		
38	Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева	1		
39	Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева.	1		
40	«Роковой поединок» любящих сердец в	1		

	изображении Ф.И. Тютчева.			
41	Поэзия и судьба А. Фета	1		
42	Природа, любовь и красота в лирике А. Фета.	1		
43	«Музыкальность» стихов А. Фета	1		
44	Р/р. Подготовка к сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. «Анализ одного стихотворения». (по выбору учащегося)	1		
45	Р/р. Сочинение4. «Анализ одного стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета». (по выбору учащегося)	1		
46	Художественный мир А. К. Толстого.	1		
47	Вн. чт. «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А.К. Толстого).	1		
48	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1		
49	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера.	1		
50	Вн. чт.. Н.С. Лесков "Леди Макбет Мценского уезда"	1		
51	Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
52	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
53	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убеждения, за любовь...»: литературная композиция, посвященная жизни и творчеству Н.А. Некрасова.	1		
54	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова.	1		
55	«Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова.	1		
56	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова.	1		
57	Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		
58	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		
59	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		
60	Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова	1		
61	Р/р. Сочинение5 по творчеству Н.А. Некрасова	1		
62	«Осетинская лира» К. Хетагурова.	1		

63	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского.	1		
64	«Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского	1		
65	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание».	1		
66	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	1		
67	«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники».	1		
68	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.	1		
69	Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича».	1		
70	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
71	Художественное мастерство Ф.М. Достоевского.	1		
72	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению 6 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
73	Вн. чт. Обзор романа Достоевского «Идиот».	1		
74	«Страницы великой жизни». Урок-презентация киносценариев о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	1		
75	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения	1		
76	Наташа Ростова на пути к счастью.	1		
77	«Дорога чести» князя Андрея Болконского.	1		
78	«Взлёты и падения» Пьера Безухова.	1		
79	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого.	1		
80	«Гроза двенадцатого года»	1		
81	Р/р. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».	1		
82	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению 7 по роману -эпопее «Война и мир».	1		
83	Урок в форме регламентированной дискуссии. Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра и композиции романа-эпопеи «Война и мир».	1		
84	Вн..ч. Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1		
85	Путь, художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова.	1		
86	Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается...	1		

87	Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком»?	1		
88	«Нет, больше так жить невозможно...». Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста».	1		
89	«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент».	1		
90	« Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишневого сада.	1		
91	Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1		
92	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина.	1		
93	«Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?	1		
94	Вн.чт. Пьесы А.П. Чехова	1		
95,96	Р/р. Сочинение8 по творчеству А.П. Чехова. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.	2		
IV	Зарубежная литература второй половины 19 века	<u>6</u>		
97	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX .	1		
98	Вн.чт. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1		
99	Вн.чт. Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1		
100	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.	1		
101	Защита проектов.	1		
102	Читаем летом	1		
103-105	Резервные уроки	<u>3</u>		

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.А. Шербакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.Н. Зизевская/
Приказ № 57 от 30.08.17


Рабочая учебная программа
по учебному предмету **«русская словесность»**
для обучающихся **5 «А»** класса МБОУ «СОШ №30»
реализующая ФГОС ООО (базовый уровень)
на 2017/2018 учебный год

Составитель
Нефёдова Евгения Николаевна,
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для преподавания предмета «Русская словесность» в 5 «А» классе в МБОУ «СОШ № 30 с углублённым изучением отдельных предметов».

Цель: помочь формированию умений обучающихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

Программы для общеобразовательных учреждений: Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 кл. автор.Р.И.Альбеткова.-М.:Дрофа,2012

Обеспечена учебником А л ь б е т к о в а Р.И. Учебник «Русская словесность: От слова к словесности. 5 класс». — М., 2012., а так же рабочей тетрадью: А л ь б е т к о в а Р.И. Рабочая тетрадь «Русская словесность: От слова к словесности. 5 класс». — М., 2012.

Для учителя предусмотрено методическое пособие: А л ь б е т к о в а Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 5 класс». — М., 2010.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русской словесности в 5 классе на базовом уровне в объеме 35 часов (1 час в неделю). Именно на такое число часов рассчитана данная программа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

1. На уроках словесности ученик научится законам употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания.

Ученик получит возможность научиться понимать художественное произведение

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик научится самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, научится осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

Ученик получит возможность научиться создавать собственные тексты в соответствии с нормами литературной речи

3. На уроках словесности школьник научится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учиться творческому употреблению родного языка.

Ученик получит возможность научиться творческому употреблению родного языка

Содержание учебного предмета
(русская словесность)

Название темы (раздела)	Количество часов	Виды деятельности учащихся
Что такое слово Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.	(3ч)	Коллективная, индивидуальная работа по учебнику «Русская словесность» с.3 – 13, Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.3 – 10. Коллективная, индивидуальная Работа по учебнику «Русская словесность» с.10 -18 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.10 -13.
Что такое словесность Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведениях.	(3ч)	Коллективная, индивидуальная, работа в парах «Русская словесность» 22- 27 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.13 – 25. Коллективная, индивидуальная «Русская словесность» 28-33 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.25- 27
Богатство лексики русского языка Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях.	(7ч)	Работа по учебнику «Русская словесность» с.45 - 47 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.35 – 39, Работа по учебнику «Русская словесность» с.51 -53 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с. 44 -46. Работа по учебнику «Русская словесность» с.51 -53 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с. 44 -46. Работа по учебнику «Русская словесность» с.53 – 57 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с. 47 – 50. Работа по учебнику «Русская словесность» с. 66 - 70

Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску		Рабочая тетрадь «Русская словесность» с. 59-65
Прямое и переносное значения слова Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.	(2ч)	Групповая, коллективная. Работа по учебнику «Русская словесность» с.75 - 82 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.69 – 76. Групповая, Коллективная. Работа по учебнику «Русская словесность» с. 82 -83 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.76- 80
Текст Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.	(2ч)	Групповая, коллективная Работа по учебнику «Русская словесность» с.88 - 92 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.82 – 89. Коллективная, индивидуальная Работа по учебнику «Русская словесность» 92 -98 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.91 -93.
Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	(3ч)	Индивидуальная, групповая Работа по учебнику «Русская словесность» с.111 -114 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.112 – 115. Русская словесность» с. 114 - 122 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.113- 117. Русская словесность с.123 – 129 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.117 -120
Устная народная словесность Понятия: произведение, устная	(4ч)	Индивидуальная, групповая, парная Работа по учебнику «Русская

народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.		словесность» с.130 – 135. Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.120-126. Работа по учебнику «Русская словесность» с.136 -140,143 - 149 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с. 135 -137. Работа по учебнику «Русская словесность» с.107 -110 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.107 -111.
Литературное эпическое произведение Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Её сходство с народной сказкой и отличие от неё. Басня. Басенные герой и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль» Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.	(6ч)	Коллективная, индивидуальная Работа по учебнику «Русская словесность» 150 -153 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.138-153. Работа по «Тетради для работ по литературе» с.59-60. Работа по учебнику «Русская словесность» с. 164 - 168 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.162 -167. Индивидуальная, групповая (инсценировка). Групповая, парная работа. «Русская словесность» с.33 -44 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.32 -35.
Литературное лирическое произведение Лирическое произведение: произведение, в котором главное-выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о Родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной	(2ч)	Коллективная, индивидуальная Работа по учебнику «Русская словесность» с.169 -173 Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.167- -171. Коллективная, индивидуальная Коллективная, индивидуальная Работа по учебнику «Русская словесность» с.181 -186, Рабочая тетрадь «Русская словесность» с.190-196

речи в лирическом произведении.		
Литературное драматическое произведение Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса - сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки	(2ч)	Групповая, коллективная Работа по учебнику «Русская словесность» 187 - 195. Рабочая тетрадь «Русская словесность» 196 -217. Выполнение тестовых заданий и сочинение, работа по учебнику с.196 -204
Практическая часть		
Контрольные работы	2	
Количество уроков с использованием ИКТ	20 %	
Количество проектов	30%	
Количество исследовательских работ	20%	

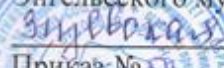
Календарно – тематическое планирование
(русская словесность, 1 ч в неделю, всего 35ч)

№ урока	Наименование тем уроков	Кол-во часов	Класс 5 «А»	
			Дата проведения	
			План	Корректи- ровка
I	Что такое слово	<u>3</u>		
1	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.	1		
2	Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо	1		
3	Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь. Входной контроль.	1		
II	Что такое словесность	<u>3</u>		
4	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.	1		
5	Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие	1		
6	Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведениях.	1		
III	Богатство лексики русского языка	<u>7</u>		
7	Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные.	1		
8	Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов.	1		
9	Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы.	1		
10	Неологизмы, их роль в художественных произведениях.	1		
11	Устаревшие слова: историзмы и архаизмы, их значение в произведении.	1		
12	Фразеологизмы.	1		
13	Контрольная работа по теме «Богатство лексики русского языка»	1		
IV	Прямое и переносное значения слова	<u>2</u>		
14	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.	1		

15	Эпитет. Сравнение. Аллегория.	1		
V	Текст	<u>2</u>		
16	Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте.	1		
17	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.	1		
VI	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	<u>3</u>		
18	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.	1		
19	Интонация. Повествовательные, побудительные и вопросительные предложения. Восклицательные предложения.	1		
20	Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	1		
VII	Устная народная словесность	<u>4</u>		
21	Понятия: произведение, устная народная словесность.	1		
22	Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.	1		
23	Другие виды народной словесности: загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки	1		
24	Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания	1		
VIII	Литературное эпическое произведение	<u>5</u>		
25	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.	1		
26	Литературная сказка. Её сходство с народной сказкой и отличие от неё.	1		
27	Басня. Басенные герой и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Басенная «мораль»	1		
28	Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения	1		
29	Особенности языка эпического произведения: повествование, описание	1		

	и диалог в эпическом произведении.			
IX	Литературное лирическое произведение	<u>2</u>		
30	Лирическое произведение: произведение, в котором главное-выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.	1		
31	Стихи о Родине и о природе. Стихи о животных. Итоговый контроль.	1		
X	Литературное драматическое произведение	<u>3</u>		
32	Драматическое произведение. Пьеса - сказка.	1		
33	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.	1		
34	Контрольная работа.	1		
35	Резерв	1		

Согласовано
Зам. директора МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 /Т.А. Шершакова/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
 Т.Н. Зизевская/
Приказ № 37 от 30.08.17



Рабочая программа
по учебному предмету
«Основы редактирования»
для обучающихся **10 «А»** класса МБОУ «СОШ №30»
Энгельсского муниципального района
(базовый уровень)
на 2017/2018 учебный год

Составитель
Нефёдова Евгения Николаевна,
учитель высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для преподавания элективного предмета «Основы редактирования» в 10 «А» классе МБОУ «СОШ № 30 с углублённым изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области и составлена на основании примерной программы элективного предмета «Основы редактирования» (автор: Суходольская С.Л.// утвержденной приказом Министерства образования Саратовской области «Об учебно-методическом сопровождении регионального базисного учебного плана 2004 г.» от 14.09.2011 г. № 2562.)

Цель программы – формирование практических умений и навыков, связанных с правильным, коммуникативно-целесообразным использованием в речи (тексте) языковых средств, с опорой на знания учащимися основ культуры речи, стилистики, лингвистики текста.

Рабочая программа составлена из расчёта 1 часа в неделю (35 недель).

Планируемые результаты освоения элективного предмета

В результате изучения элективного предмета «Основы редактирования» учащиеся должны **знать:** нормы русского литературного языка;

уметь:

- редактировать тексты разных стилей;
- замечать в собственной речи, в речи собеседника и окружающих людей отступления от норм литературного языка;
- различать грубые и негрубые нарушения;
- исправлять ошибки в собственной речи;
- пользоваться справочной литературой;
- вести исследовательскую деятельность в области языка.

Программой предусмотрено формирование ряда образовательных **компетентностей:** языковой, коммуникативной и культуроведческой.

Содержание учебного предмета

(1 ч в неделю)

Название темы (раздела), содержание	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
Введение. Редактирование как один из видов (приёмов) работы над текстом, его совершенствование Литературное редактирование как часть общего редактирования.	2	Конспект лекции учителя, анализ текста. Представление проекта.
Текст как единица синтаксиса и связной речи. Основные признаки текста. Типы речи. Стили речи. Абзац. Способы связи предложений в тексте. Роль 1-го предложения (зачина) в тексте. Заключительная часть (концовка) текста.	6	Анализ текста, выполнение упражнений, создание собственного текста. Представление проектов, исследовательских работ.
Средства межфразовых связей. Лексические средства. Синонимическая замена как средство устранения неоправданного повтора слов. Лексико-грамматические средства межфразовых связей. Местоимения. Наречия. Числительные. Союзы. Частицы. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство межфразовой связи. Синтаксические средства межфразовой связи. Средства межфразовых связей и стиль текста. Логические ошибки и способы их устранения. Композиционные ошибки.	8	Анализ текста, выполнение упражнений. Представление проектов, исследовательских работ. Контрольная работа по теме «Средства межфразовых связей».
Нарушение норм грамматической сочетаемости. Нарушение связи между подлежащими сказуемым. Ошибки в построении предложений с однородными членами. Ошибки в построении предложений с деепричастными оборотами. Ошибки в построении предложений с причастными оборотами. Ошибки в построении сложного предложения. Ошибки в предложениях с косвенной речью. Нарушение границ предложения. Неправильное образование падежных форм, формы числа, формы спряжения глагола. Употребление полной формы прилагательного вместо краткой. Употребление краткой формы вместо полной. Ошибки в образовании форм сравнительной и превосходной степени прилагательного и наречия. Употребление местоимений, приводящее к двусмысленности (слова себя, свой). Неудачное употребление личных и	13	Анализ текста, выполнение упражнений, решение тестов ЕГЭ (задание 7) Контрольная работа по теме «Грамматические ошибки и их устранение». Представление проектов, исследовательских работ.

указательных местоимений. Ошибки в образовании и использовании видовых пар глаголов, причастий.		
Речевые недочёты, приводящие к нарушению связности текста Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм. Неудачный порядок слов. Неумелое цитирование. Бедность и однообразие синтаксического строя текста.	4	анализ текста, выполнение упражнений, решение тестов ЕГЭ (задание 7) Представление проектов, исследовательских работ.
Итоговое занятие.	2	Подведение итогов изучения предмета. Сдача итоговых контрольных работ.
Резерв	2	
	Всего 35	
Практическая часть		
Контрольные работы	1ч	
Развитие речи	... ч	
Лабораторные работы	... ч	
Количество уроков с использованием ИКТ	30%	
Количество проектов	20 %	
Количество исследовательских работ	30%	

Календарно-тематическое планирование

(Основы редактирования, 10 класс)

№ урока	Наименование тем уроков	Кол-во часов	10 «А» класс	
			Дата проведения	
			План	Корректи- ровка
	I четверть			
I	Введение	2		
1	Редактирование как один из видов (приёмов) работы над текстом	1		
2	Совершенствование текста	1		
II	Текст как единица синтаксиса и связной речи	6		
3	Основные признаки текста.	1		
4	Типы речи. Стили речи.	1		
5	Абзац.	1		
6	Способы связи предложений в тексте.	1		
7	Роль 1-го предложения (зачина) в тексте.	1		
8	Заключительная часть (концовка) текста.	1		
III	Средства межфразовых связей	7		
9	Лексические средства. Синонимическая замена как средство устранения неоправданного повтора слов	1		
10	Лексико-грамматические средства межфразовых связей. Местоимения. Наречия. Числительные. Союзы. Частицы.	1		
11	Единство видо-временных форм глаголов-сказуемых как средство межфразовой связи.	1		
12	Синтаксические средства межфразовой связи.	1		
13	Средства межфразовых связей и стиль текста.	1		
14	Логические ошибки и способы их устранения.	1		
15	Композиционные ошибки	1		

IV	Нарушение норм грамматической сочетаемости	12		
16	Нарушение связи между подлежащими и сказуемым.	1		
17	Ошибки в построении предложений с однородными членами	1		
18	Ошибки в построении предложений с деепричастными оборотами	1		
19	Ошибки в построении предложений с причастными оборотами	1		
20	Ошибки в построении сложного предложения	1		
21	Ошибки в предложениях с косвенной речью	1		
22	Нарушение границ предложения	1		
23	Неправильное образование падежных форм, формы числа, формы спряжения глагола.	1		
24	Употребление полной формы прилагательного вместо краткой. Употребление краткой формы вместо полной.	1		
25	Ошибки в образовании форм сравнительной и превосходной степени прилагательного и наречия.	1		
26	Употребление местоимений, приводящее к двусмысленности (слова себя, свой). Неудачное употребление личных и указательных местоимений.	1		
27	Ошибки в образовании и использовании видовых пар глаголов, причастий	1		
V	Речевые недочёты, приводящие к нарушению связности текста	4		
28	Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	1		
29	Неудачный порядок слов	1		
30	Неумелое цитирование	1		
31	Бедность и однообразие синтаксического строя текста.	1		
VI	Итоговые занятия	2		
32	Подведение итогов изучения элективного предмета	1		
33	Сдача итоговых контрольных работ. Защита портфолио.	1		
34-35	Резерв	2		