

## Слайд 1

### **Использование компонента духовно-нравственного воспитания школьников в рамках искусства**

*Из опыта работы учителя музыки МБОУ «СОШ №30 с углублённым изучением отдельных предметов» Энгельсского муниципального района Саратовской области Тарасенко М.Н.*

«Детство всегда с надеждой обращено в будущее,  
как бы ни было беспощадно настоящее.  
И дети, как правило, ждут, чтобы взрослые  
показали им путь, который определит им жизнь»

## Слайд 2

Душа каждого человека – как бутон прекрасного цветка, но расцветёт ли он, зависит от духовного воспитания и образования, полученного человеком в семье и школе. О необходимости духовно-нравственного воспитания с яркой очевидностью говорят наши дни. Этот вопрос является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

Именно поэтому возникла необходимость говорить как о проблемах духовно-нравственного воспитания, так и о колоссальной работе учителей в школе. Огромная роль в нравственном становлении личности школьника принадлежит учителю, и не только его методическому мастерству, но и знанию основ духовно-нравственной культуры.

Искусство имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Не случайно образовательные стандарты ориентированы на воспитательные цели и имеют основу, заключающуюся в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Духовно-нравственное воспитание в нашей школе основано на православной культуре и осуществляется через воспитательную систему и через интеграцию в учебные предметы.

Здесь учебные программы по искусству дают нам большой простор для нравственного воспитания школьников, в особенности предметы Искусство, Мировая художественная культура, Изобразительное искусство и Музыка. Программа «Музыка» В.О. Усачёвой в начальных классах и программа «Музыка» Е.Д. Критской, которые я использую в своей работе, основаны на приоритете общечеловеческих ценностей и устремлены к сохранению и воспитанию духовной культуры.

## Слайд 3

Ядром русской культуры были всегда православные духовные ценности, традиции и обычаи жизни народа. Отсюда возникает необходимость обращения к истокам классической музыки, фольклора, духовной музыки, православных праздников и всё, что с ними связано – живопись, иконопись, одежда, народные песни, традиции, история. Таких тем по программе много, но я остановлюсь на некоторых из них.

#### **Слайд 4**

**В первом** классе в разделе «Как можно услышать музыку?» по теме «Звучащий образ Родины» ребята знакомятся с «Симфонией №4»(финал) П.И.Чайковского, русской народной песней «Во поле береза стояла» и «Гимном России» авторов А.Александрова, С.Михалкова. На этом занятии важно дать ребятам почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий, помочь проникновению в понятие «музыкально - патриотическое воспитание, как части духовного. На этом уроке дети слушают Гимн России, разучивают песню «Во поле берёза стояла» и песню Г.Струве «Моя Россия», смотрят презентацию с кадрами Российской символики; природой русского края. В конце урока детям раздаются березовые листочки, они их прикрепляют к заранее нарисованному стволу берёзки.

#### **Слайд 5**

В этом же разделе программы по музыке тема «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» погружает младших школьников в мир былин и преданий. На примере песни Баяна из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила» показан образ русского богатыря сражавшегося за землю Русскую, за любовь и мир. Дети узнают о том, что образы героев имеют воплощение как в литературе, так и в музыке, и в изобразительном искусстве. Они получают первое представление о многообразии мировой русской культуры и универсальности языка искусства.

Такой урок мы объединяем с уроком ИЗО, т.е. интегрированный. Ребята выполняют рисунки героев богатырей на уроке музыке, после знакомства материала и прослушания музыкального примера, а затем на уроке рисования заканчивают свои рисунки. На следующем уроке дети рассматривают рисунки и обсуждают, у кого как получилось.

#### **Слайд 6**

**Во втором** классе в разделе «Интонация» есть тема, посвящённая творчеству С.Рахманинова. Здесь имеет важное значение приобщение детей к жанрам духовной музыки и изобразительного искусства, в частности иконописи через выразительную и изобразительную интонации. Например, произведение «Богородица Дева, радуйся» С. Рахманинова и Владимирская икона Божьей Матери. Сколько любви, кротости, нравственной чистоты в образе Божьей Матери. С какой нежностью, бережностью она обнимает младенца и небесный свет озаряет ее лик. На этом уроке дети прикасаются к тайне музыкальной молитвы С.Рахманинова. Эта музыка – особая: светлая, тихая и очень возвышенная. Дети познают образ Божьей Матери – как пример великой любви к маме, ко всему человечеству. И именно такая музыка помогает стать человеку лучше, и подумать: «А достаточно ли мы любим и уважаем близких людей, родителей, друзей и учителей?».

Урок начинается с видеоролика «Притча о материнстве». На уроке дети рассматривают иллюстрации икон с изображением лика Святой Божьей Матери и

православных храмов. Рассуждают об изображении лика, о внешнем и внутреннем облике храма.

После рассуждений мы вместе с детьми создаём образы ангела - хранителя, вспоминаем, что у каждого из нас с вами есть ангел - хранитель, он - с нами, и что можно его взять аккуратно в ладонки и сказать ему свою просьбу: кто-то хочет попросить, чтобы его не коснулась война, а кто-то - здоровья себе и своей маме или другому близкому человеку. Возьмитесь за ниточку и отпустите своего ангела к Богородице, а он донесет вашу просьбу. (*Ангелочков прикрепляют вокруг иконы на доску*).

### **Слайд 7**

**В третьем** классе в теме «Она «вьётся, как тропа в полях!» школьники продолжают знакомиться с музыкой С. Рахманинова на примере музыкальных произведений: тема из «Всенощной» киевского распева и «Концерт №3» для фортепиано с оркестром. Школьники приобщаются к духовной музыке через изучение биографии из детских лет жизни композитора. Всё это даёт возможность легче воспринять духовную музыку и понять, что передаёт и выражает композитор в ней. Ведь музыка Рахманинова: певучая, мелодичная, протяжная и красивая, как наша необъятная Родина – Россия с её могучей русской природой, замечательными людьми, многонациональной культурой, её народными обычаями, нравами и духовными традициями, родными просторами и местами, которые так дороги каждому русскому человеку. Его музыка идет к нашему сердцу, исходит из глубины души.

После этого урока мы с ребятами во внеурочное время посещаем храм, где ребята ближе соприкасаются с духовным миром.

### **Слайд 8**

**В четвертом** классе в разделе «Музыка моего народа» детям даётся представление о рождении русской народной песни, что русская песня, пришедшая к нам из глубины веков, имеет особенность жить на протяжении многих лет из – за своей душевной теплоты и понятности.

На уроке ребята слушают русскую песню, пытаются сформировать представление о жизненных истоках русской народной и русской композиторской музыки, научиться выделять художественные связи между музыкой и живописью; уметь различать интонационные особенности русской народной музыки. Вместе сопоставляем музыку и репродукции картин «Мельница в поле» И.Шишкина, «Пейзаж с рекой» П.Брюллова, «Березовая роща» И.Левитана, «Весна - большая вода» И Левитана, «Вечерний звон» И.Левитана.

Слушая рус нар. песню «Вечерний звон» мы просматриваем видео - запись «Колокольные звоны». Чтобы ближе понять суть интонации и содержание народной песни мы всё чаще обращаемся к творчеству С.Рахманинова, как например фрагмент из сюиты для 2-х фортепиано «Светлый праздник».

С.В.Рахманинов с гордостью говорил:

“Я – русский композитор, и моя Родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера и потому – это русская

музыка...”. Дети начинают понимать, что своей музыкой С.В.Рахманинов подарил нам чувство общего народного великого Светлого праздника.

### **Слайд 9**

**В пятом** классе в разделе «Музыка и литература» в теме «Всю жизнь мою несу Родину в душе», рассматривается музыкальное произведение Валерия Гаврилина «Перезвоны» симфония - действо, написанное по рассказам Василия Шукшина «Слово о малой Родине». Общая тема любви к родине, краю, матери, к человеку родной земли роднят музыку, живописные полотна и литературные произведения, и как бы ни менялся мир, есть в нем красота, совесть, надежда.

### **Слайд 10**

В разделе «Музыка и изобразительное искусство» в теме «Небесное и земное в звуках и красках» рассматривается образ разных искусств – живописи, архитектуры, музыки и литературы на основе изучения произведений С. Рахманинова «Концерт №3», пейзажа И. Остроухова «Сиверка», музыка Ф.Шуберта и портрет «Сикстинская мадонна» Рафаэля, хор «Любовь святая» Г. Свиридова и икона «Покров Пресвятой Богородицы». Здесь мы обращаемся к истории нашего города Энгельса (Покровска), так праздник Покров Пресвятой Богородицы является престольным для нашего города.

Экскурсия в Покровский храм дает возможность детям услышать колокольный звон в живую. А также увидеть и соприкоснуться с историей своего города.

### **Слайд 11**

В этом же разделе в теме «Звать через прошлое к настоящему» дети знакомятся с музыкой патриотического характера, в которой отражены важные события русской истории. Через музыку С. С. Прокофьева - кантата «Александр Невский», а также триптих художника П. Корина «Александр Невский» и одноимённого кинофильма режиссера С. Эйзенштейна, дети получают представление об образе русского характера, образе веры в Бога, самопожертвования, патриотизма и подвига.

В финале этого урока ребята выполняют работу по составлению кроссворда; готовят проект по образу А.Невского в разных видах искусства и защищают его на следующем уроке. А так же мы говорим о том, что в нашем городе есть храм, названный в честь великого Святого благоверного князя А.Невского и, конечно, по возможности стараемся его посетить.

### **Слайд 12**

**В шестом** классе в разделе «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» в теме «Образы русской народной и духовной музыки» рассматривается народное искусство Древней Руси и русская духовная музыка на основе произведений Н. Римского-Корсакова «Садко», М. Глинки «Руслан и Людмила», литературного произведения А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», духовного концерта М.Березовского «Не отвержи мене во время старости». В теме «Фрески Софии Киевской», современного композитора В. Кикта, дети знакомятся с

архитектурой Древней Руси, особенностями внешнего и внутреннего украшения православного храма, его красотой и неповторимостью, где находит отражение образа мудрости и символа премудрости Божьей.

### **Слайд 13**

В теме «Образы духовной музыки западной Европы» дети знакомятся с шедеврами мировой христианской культуры, на примере произведения великого немецкого композитора 17 века И.С. Баха «Токката и фуга» ре минор, которая особенным образом формирует у учащихся чувственность к музыке, заставляет задуматься о смысле жизни и знакомит юных слушателей не только с органной полифонической музыкой, но и с особенностями западной духовной культуры.

На уроках мы рассматриваем и сравниваем особенности архитектурного строения христианских храмов и их внутреннего убранства.

### **Слайд 14**

**В седьмом** классе в разделе «В музыкальном театре» обучающиеся попадают в мир прекрасного искусства – опера и балет.

Урок по знакомству с оперой М.И.Глинки «Иван Сусанин» является своеобразной премьерой для раскрытия величия души простого человека – гражданина, преданного Родине, отца, любящего свою семью. Важно сформировать у ребенка чувство сопричастности к истории своего народа, чувство гордости за русских людей, русскую историю, важно не только услышать музыку, но и увидеть её, поэтому во внеурочное время мы устраиваем просмотр оперы, по возможности живое исполнение в Саратовском театре оперы и балета. В рамках подобных уроков школьникам даётся возможность прикоснуться к вечным человеческим ценностям самопожертвования, святой веры, самоотверженности, верности, что и мы – их потомки – можем найти в них ответы на волнующие нас вопросы. Идея героической защиты Отечества, народного патриотизма – одна из ведущих в русском искусстве.

Тема «Сюжеты и образы духовной музыки» знакомят с лучшими творениями религиозной и светской музыкой – это не только произведения, написанные для исполнения в церкви, но и вокально-драматическое творчество русских и зарубежных композиторов: «Реквием» В.- А. Моцарта, «Духовный концерт» С. Березовского, это и хоралы, и канты, оратории, мессы И.С.Баха, а так же «Всенощная» С. Рахманинова.

Все эти уроки наполнены духовно - нравственным содержанием, дают возможность детям соприкоснуться с чем-то вечным, и понять, что вся эта музыка создана для того, чтобы трогать сердца, верить в идеал, что есть нечто высшее, что дает нам силы жить.

### **Слайд 15 - 25**

Все эти уроки имеют продолжение во внеурочной деятельности. Я руковожу вокально-хоровой студией «Созвездие», куда входят учащиеся 1-8 классов. Мы являемся активными участниками концертной, конкурсной и фестивальной деятельности именно в духовно-нравственном направлении, часто совместно с храмом во имя Святых равноапостольных царя Константина и царицы Елены

Покровской Епархии. Так, например, принимали участие в таких мероприятиях, как пасхальный концерт; «Как на день Покров»; «Святые Жёны – мироносицы»; «Праздник Святых Петра и Февронии», «Рождественская карусель», «Рождественский ангел»; Благотворительные концерты ко Дню Матери; Ко Дню пожилого человека, а так же мы являемся постоянными гостями в доме - интернате для инвалидов и престарелых в городе Энгельсе. На юбилейный день Победы у нас работала площадка «Солдаты на привале» в городском парке, где хористы исполняли военные и патриотические песни.

Как хор, так и солисты, вокально – хоровой студии, имеют звания лауреатов I, II, III степени, дипломанты I, II, III степени, грамоты и даже награду ГРАН ПРИ в участии муниципального вокально – хорового конкурса «Весна Победы» в 2016 году. Ребята с удовольствием занимаются пением, как младшая, так и старшая группы. Очень любят выступать в объединенном хоре, где поют и старшие, и младшие вместе.

Хочется отметить, что совместно проведенные праздники с родителями несут большую воспитательную и духовно-нравственную значимость. Мы это ощутили на практике, проводя такие мероприятия: «Мы счастливы вместе», «В семье единой», где родители выступали со своими детьми. Это их сближало ...

В заключении хотелось бы сказать, что образование имеет большие возможности для духовно-нравственного воспитания и возрастания детей, и поэтому, в своей работе мы обращаемся к традиционному отечественному культурному и духовному наследию. Мир духовных ценностей нельзя навязать ребенку, они приобретаются собственными усилиями. Разрешение проблем нравственного воспитания все же требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных, и я думаю, что нам необходимо в большей степени привлекать родителей к участию в духовно-нравственном воспитании школьников через проведение совместных мероприятий, просветительской работы, организацию встреч.

Духовно-нравственное воспитание – неисчерпаемая, многогранная область: литература, театр, естественные науки, любая практическая отрасль учительства может и должна стать помощью для развития и роста души ребёнка.